Le Capitaine Henriot.

Partition

une g.de Partition de 31 parties

14

À MONSIEUR LE BARON BEYENS

Ministre de Belgique à Paris

LE CAPITAINE HENRIOT

Opéra-Comique en 3 Actes

POËME DE

MM. Victorien Sardou et G. Vaëz

Musique

DE

F. A. GEVAERT.

Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 29 Décembre 1864.

Gde Partition pour Orchestre....400f.	*Ouverture en Partition.....20f.*
Parties Séparées.....400f.	*Parties Séparées.....20f.*
Chaque Partie du Quatuor.....40f.	*Chaque Partie du Quatuor.....2f. 50.*

Paris, LÉON GRUS, Editeur, 31, Boulevart Bonne-Nouvelle.
Mayence, les fils de B. Schott. — Londres, Metzler. — Russie, Bernard.

A. P.

LÉON GRUS
ÉDITEUR de MUSIQUE
31, Boulevard Bonne Nouvelle.

LÉON GRUS
ÉDITEUR de
Boulevard Bonne

LE CAPITAINE HENRIOT.

OPERA COMIQUE EN 3 ACTES.

F. A. GEVAERT.

OUVERTURE.

Maestoso. e moderato assai

1re Flûte.
2e Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Bassons.
Cors en MI.
Cors en SOL.
Pistons en LA.
3 Trombones.
Timbales MI et SI.
Triangle.
Gsse Caisse et Cymbales
Violons.
Altos.
Violoncelles
Cbres Basses.

très noblement et un peu soutenu.

mezzo p *p* *mp* *f:* *ff* *pp* *un poco più f* *un poco f* *pizz.* col C B

Maestoso e moderato assai.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors en Mi.

Col Vo

Col Co B

arco.

pp

Clar.

Bons

Cors Mi.

p

cresc un poco.

Fl

Hauth.

Clar.

B.ns

Cors.

Pist.

Tromb.

Timb.

Triangle.

G-C. et Cymb.

Uns.

Uns

(Prenez la P.te Fl.)

All.o marziale. (Même Mouv.t des temps.)

Petite Flûte

ff

Col Fl. II

All.o marziale. (Même Mouv.t des temps.)

Col C-B. II

arco.

All.o marziale. (Même Mouv.t des temps.)

ff marcato assai.

Col II

ff marcato assai.

ff marcato assai.

ff marcato assai.

ff marcato assai.

ff marcato assai.

ff marcato assai.

ff marcato assai.

f f

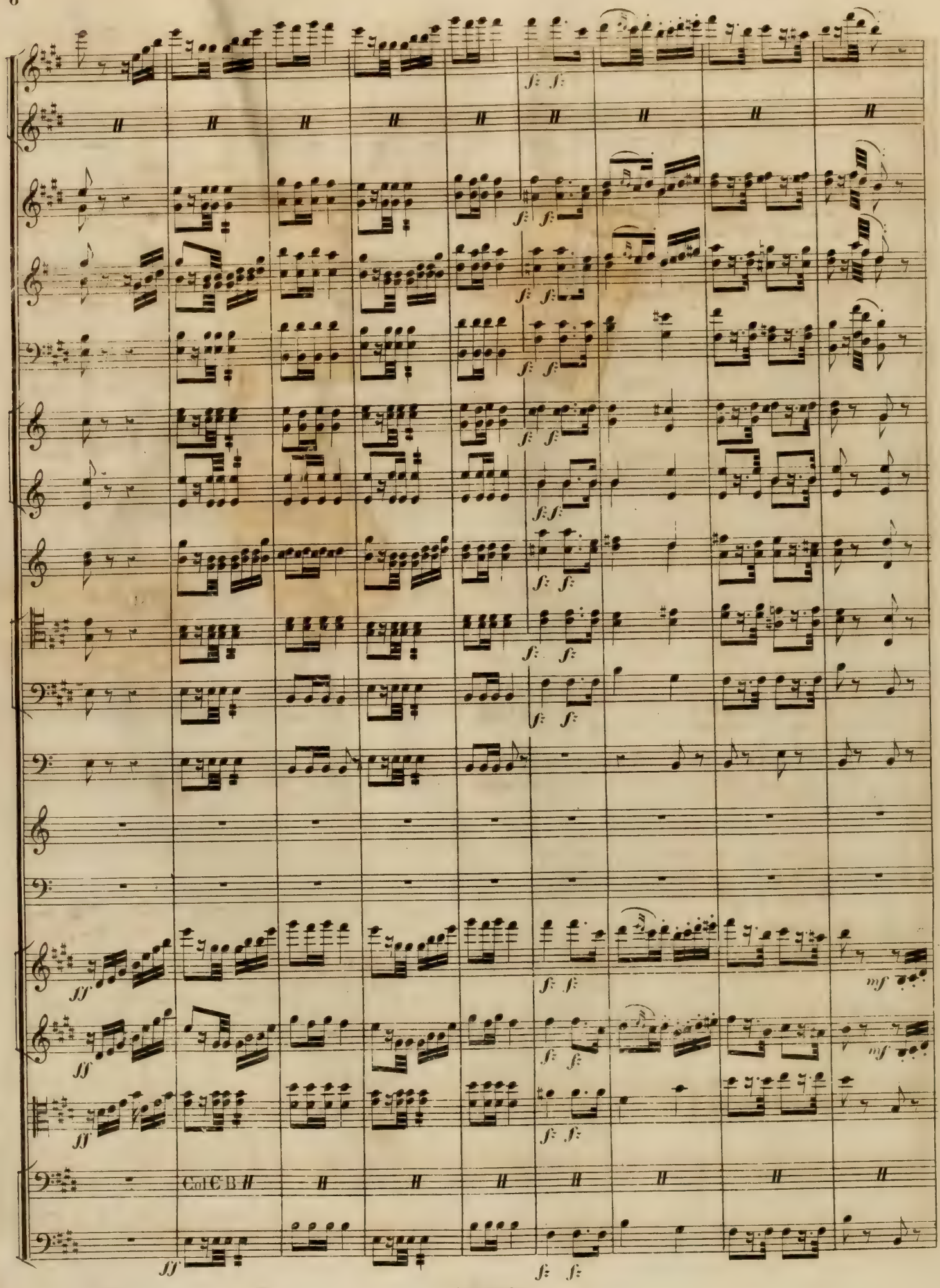
a 2.

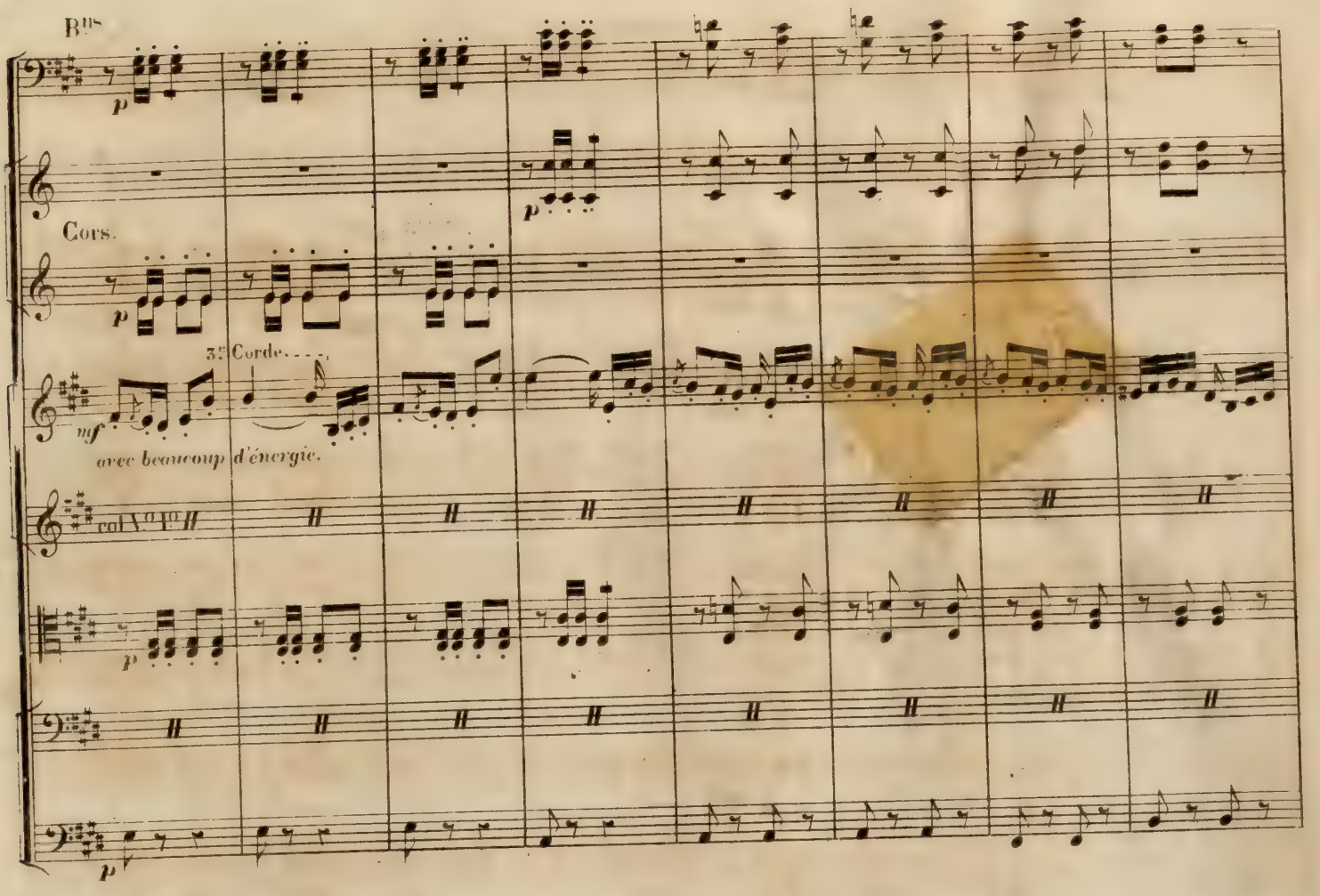
tutta la forza.

Col V^o I^o II

tutta la forza.

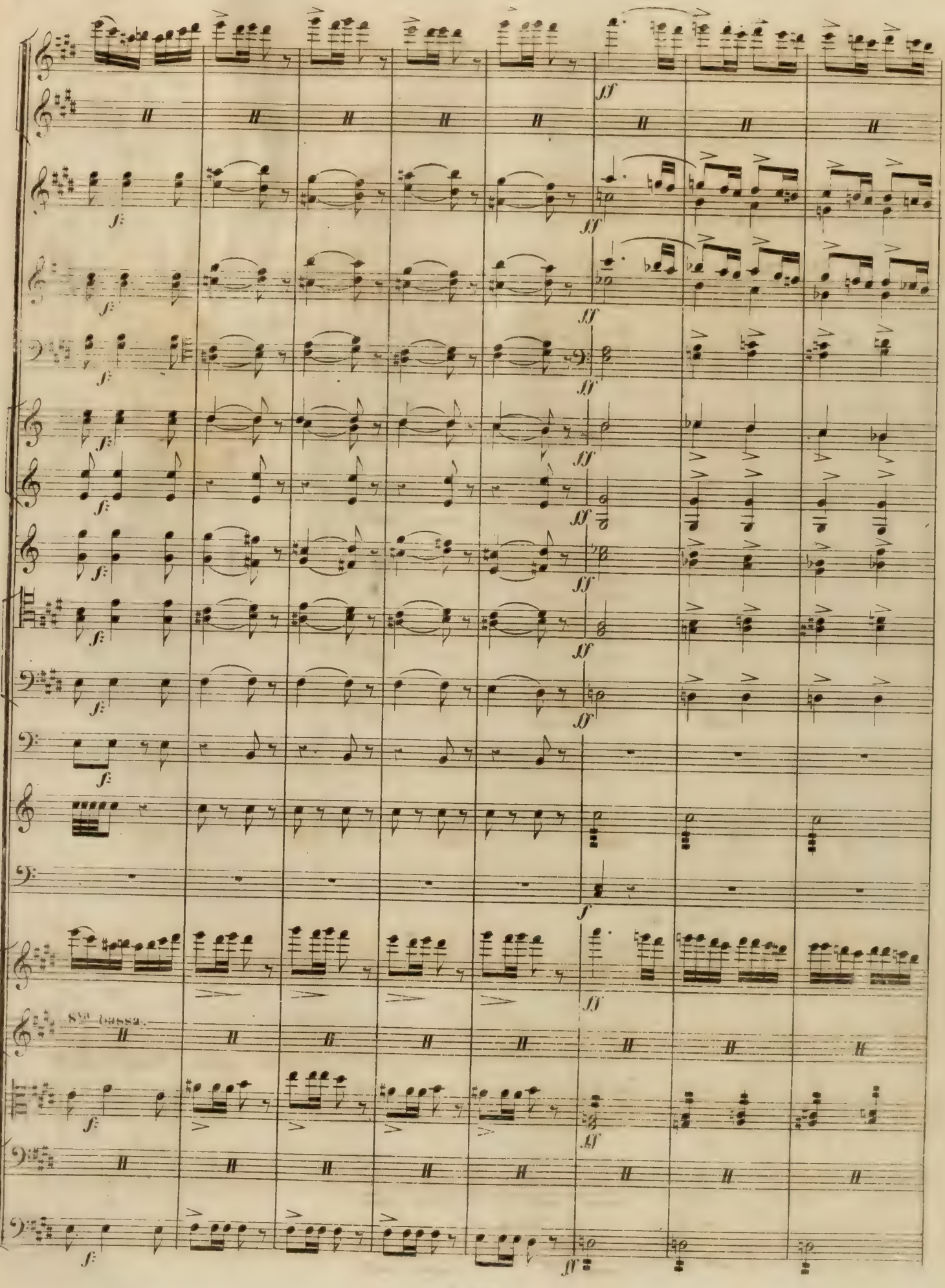
tutta la forza.


Col C B


Bns
Cors.
3es Cordes
mf
avec beaucoup d'énergie.
col V.ons Ier
3es Cordes

Fl.
P^te Fl.
Hautb.
Clar.
B^ons
Cors.
Pist.
Tromb.
Timb.
Triangle.
G C. et Cymb:

ff
fz
col Fl.


8va bassa.

Unis.

Solo.

con molta espressione.

Un peu plus lent.

ff

ff

ff

con passione.

con molta espressione.

ff

pp

ff

p

Iº solo.

ff

pp

ff

ff

Un peu plus lent.

p

ff

pp

p

ff

pp

p

ff

pp

Col C.B. II

II

II

ff

pp

Un peu plus lent.

Clar

Bns

Cors.

cresc.

f

p

Clar.

Bns

Cors

Tromb.

cresc assai.

pp

Tempo I°

Fl.

P.to Fl.

Hautb

Clar

B.ns

Cors.

Pist.

Tromb.

Timb.

Triangle.

G.e C. et Cymb.

I° solo.

I° solo.

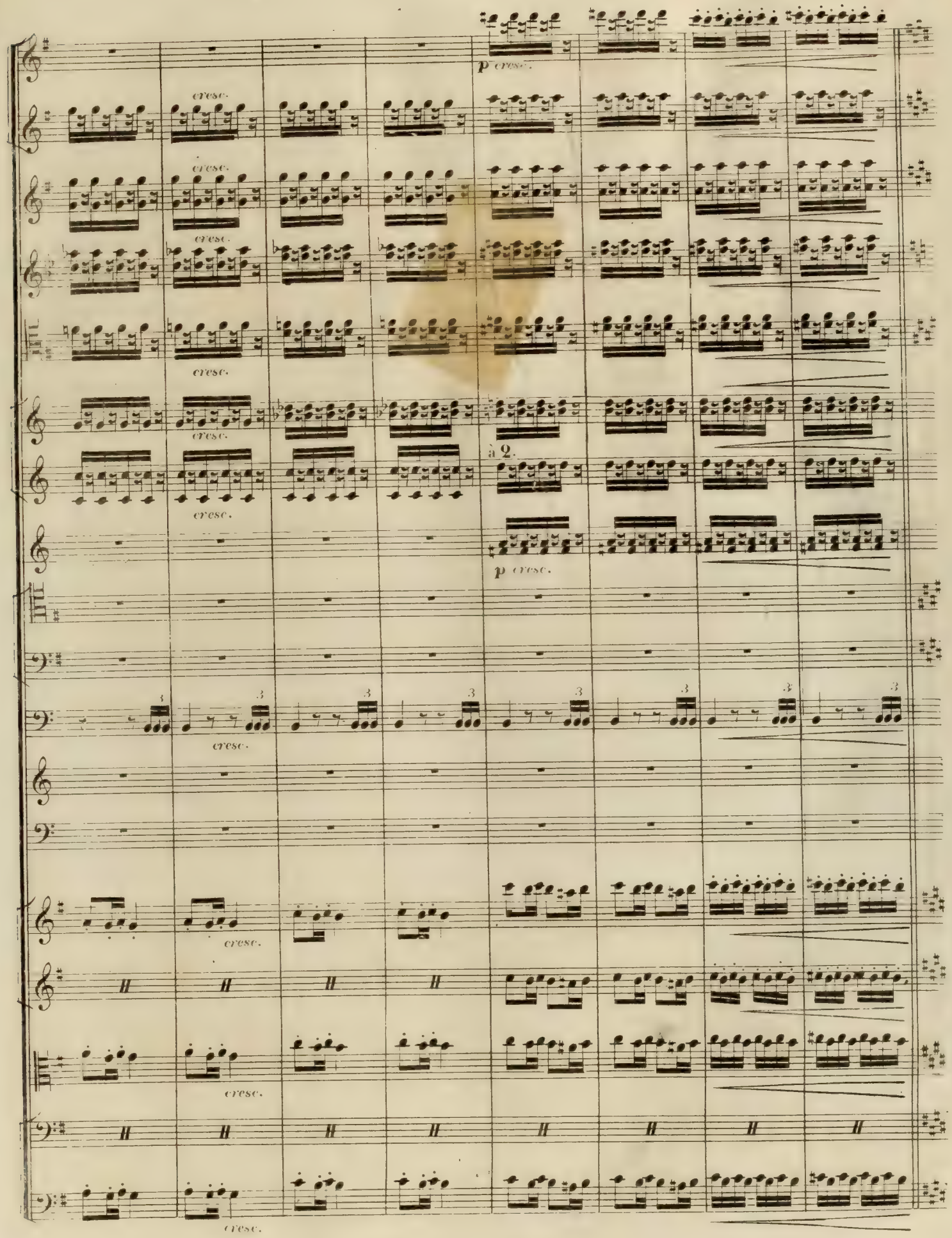
I°

col V.os I.os II

col C.B. II

Tempo I°

Tempo I°


p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
à 2.
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

ff

col Fl

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

col C.B

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

marcato assai.

marcato assai.

marcato assai.

à 2.

marcato assai.

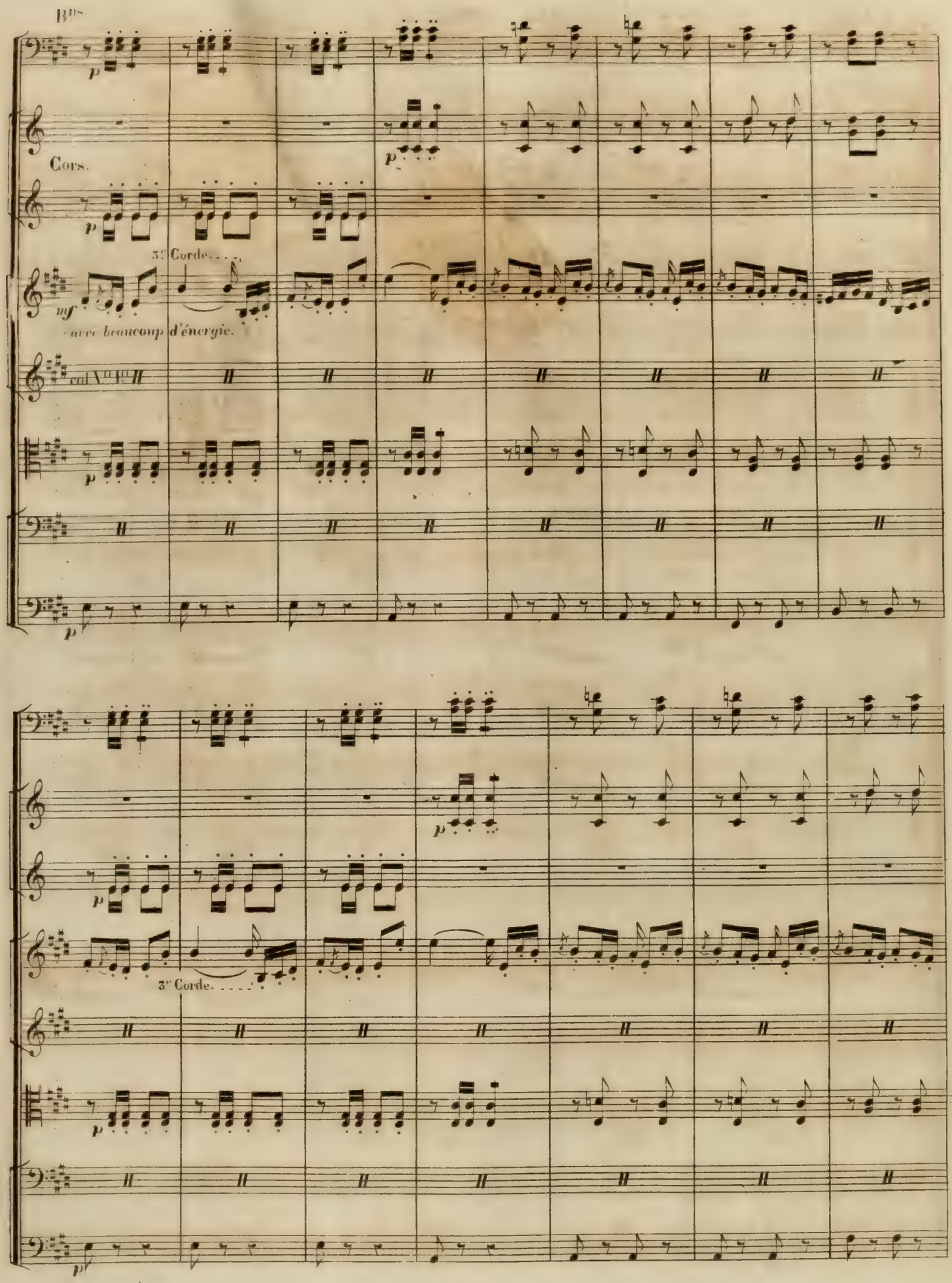
marcato assai.

tutta la forza.

col V.ti T.i II

tutta la forza.

tutta la forza


Bⁿˢ
p
Cors.
p
p
3ᵉ Corde.
mf
avec beaucoup d'énergie.
col V°I°II
p
II
p
3ᵉ Corde.
p

Fl.
P^te Fl.
Hauth.
Clar.
B^ns
Cors.
Pist.
Tromb.
Timb.
Triangle
G C. et Cymb.

ff *f:* col Fl. II

Un peu plus lent.

1° solo.

changez en MI ♭

Un peu plus lent.

p f sempre più forte.

Cor Fl. II sempre più forte.

à 2. sempre più forte.

à 2. sempre più forte.

cresc. sempre più forte.

cresc. sempre più forte.

Clris. II cresc.

f

tr

f sempre più forte.

sempre più forte.

sempre più forte.

Serrez le Mouv.t

Serrez le Mouv.t

Serrez le Mouv.t

ff

ff

ff

ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

ff

Maestoso e moderato assai

à 2.

avec beaucoup de noblesse.

avec beaucoup de noblesse.

Maestoso e moderato assai. *f*

très marqué.

col C B

très marqué.

Maestoso e moderato assai.

ten.

tutta la forza.

col Fl. I°. II

II

II

II

II

tutta la forza.

ten.

tutta la forza.

ten.

tutta la forza.

ten.

ten.

ten.

tutta la forza.

ten.

ten.

ten.

tutta la forza.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

trm

ten.

ten.

tutta la forza.

ten.

ten.

ten.

tutta la forza.

tutta la forza.

col C.-B.

II

II

II

II

tutta la forza.

Pressez un peu.

riten.

Unis.

Pressez un peu.

N° 1 — INTRODUCTION.

Le camp royaliste, sur les hauteurs de Belleville, au fond Paris.

All° con brio

Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Bassons.
1ers et 2es Cors en RÉ.
3es et 4es Cors en SOL.
Cornets à pistons en LA.
2 Trombones.
Timbales en SOL et RE.
Tambour
Cymbales et Grosse Caisse.

All° con brio.

Violons.
Altos.

FLEURETTE.

Soprani (Bourgeoises de Paris)
Ténors (Bourgeois de Paris).
Basses (Soldats royalistes).

CHŒURS.

Violoncelles.
Contre-Basses.

All° con brio

G^de Fl.

P^te Fl.

Hautb.

Cl.

B^ns

C^rs

Corn.

Tromb.

Timb.

Col V^o C.

Col C-B.

p
cresc.
à 2.
cresc.
Col V.ni A.
Col C-B.

A

Col V.mo 1.o

Basses.

Jour de paix et de bombance Ve_nez ve_nez bons bourgeois de Pa

à 2

Col Vno 1o

Ténors.

doux

Jour de paix et d'espe_rance Sa_lut sa-lut sa_lut a_mis

_ris

Salut

Ve_nez ve_

Col C B

div

f

p mais marqué

à 2

p

f

p

Col C-B

salut f sa-lut a-mis C'est que les

nez ve-nez a-mis Devant le bon vin de France Tout le monde tout le monde est du meme a-vis

B

cresc.

ff

à 2

pots soient bien rem_plis Bu_vons bu_vons bu_vons a_mis

Buvez buvez bu_vez a_mis

Col C-B.

Col C^de

à 2

ff très marqué

ff très marqué

à 2

div

ff très marqué

Bras dessus bras dessous bras dessus bras dessous Gens duroi gens de la li - gue

Bras dessus bras dessous bras dessus bras dessous Gens duroi gens de la li - gue

div

très marqué

ff

Col C - B

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Col V^no 1° 8'

Cassa.

pp

Soprani doux

Plus de guer _ re plus d'intri _ gue Pour un jour _____ u _ nis_sez

doux

Plus de guer _ re plus d'intri _ gue Pour un jour _____ u _ nissons

doux

Plus de guer _ re plus d'intri _ gue Pour un jour _____ u _ nissons

div

Col C B

p

Col V^no 1^o 8^va bassa

vous

nous bien marqué

bien marqué

Jour de paix et d'espe_rance

Tout le monde est du même a_

nous Jour de paix et de bom_bance

Buvez amis Devant le bon vin de France

Tout le

Col C-B

C

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

à 2

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff dim

Col V^no 1^o

cresc. ff

cresc. ff Bu_vez

cresc. ff

_vis C'est que les pots soient bien remplis . . . Bu_vons . . . bu_vons bu_vons

cresc. ff

monde est du même avis C'est que les pots soient bien remplis Buvez buvez bu_vez

cresc. ff

cresc ff

40

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Col V^mo 1° 8^va Bassa

pp

Soprani doux

Plus de guer - re plus d'intri - gue Pour un jour — u - nis - sez

doux

Plus de guer - re plus d'intri - gue Pour un jour — u - nissons

doux

Plus de guer - re plus d'intri - gue Pour un jour — — u - nissons

div

Col C - B

pp

Col Gde

Cymb. et Gsse Csse

Col Vnes 1os

vous Bras dessus bras dessous bras dessus bras dessous Gens du roi

nous Bras dessus bras dessous bras dessus bras dessous Gens du roi

nous Bras dessus bras dessous bras dessus bras dessous Gens du roi

Col C.-B.

Col Cde

Col V^uo 1^o 8^va bassa.

Gens de la li - gue

Gens de la li - - - gue

Gens de la li - - - gue

Col C.-B.

à 2.

à 2.

ff

fz p

Col V.no 1.o

fz p

Col C. B.

fz p

UN HÉRAUT.

De par lè Roi, notre Sire, Henry, quatrième du nom, il est fait savoir à tous, soldats de notre camp et habitants de la ville de Paris, que la trève conclue avec Monsieur de Mayenne expire demain au lever du soleil.

Soutenez pendant tout le parlé

B^ons

Corn.

ff

p

Col V^no 1^o

p

Ténors.

Col C. B.

doux.

doux.

p tristement

Nous al_lons, rentrés dans Pa_ris retrou

doux.

Hautb.

à 2.

f

Cl.

à 2.

f

B^ons

à 2.

f

C^rs

1^o

p

fz

fz

fz

p

_ver famine et souffran_ce

Basses.

p Jour de

f Au camp du Roi faisons bomban_ce La trève est pour ça mes a_mis

Col C. B.

f

p

G^de Fl.

P^te Fl.

Hautb.

Cl. à 2

B^ns

C^rs

Corns

Tromb.

Timb.

paix jour d'espé_ran _ ce

Du Béarnais ja _

A la san_té du Béar_nais A la san_té du Béar_nais

p cresc. ff

p cresc. ff

cresc. p ff

à 2. p cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff à 2.

cresc. ff à 2.

p cresc. ff

p cresc. ff

cresc. ff

p cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

- mais

f Jamais c'est une offen - se ff c'est une of - fen - - se

Col C. B.

p cresc. ff

Un peu moins vite.

Un peu moins vite.

très lié.

très lié.

très lié.

FLEURETTE.

A la san_té des bonnes gens De tous pa_ys et de tous rangs Qu'ils aient des dra_

très lié.

Col. C.-B.

Un peu moins vite.

p cresc. fz

p cresc. fz

p cresc. fz

p cresc. fz

cresc fz

cresc fz

cresc fz

ff

F

peaux noirs ou blancs Petits ou grands

A la san_té

des bonnes gens

Ténors.

Basses.

Col C.-B.

cresc. fz

f Elle a raison

f Elle a rai_

très fort.

très fort.

très fort.

FL.

Sopr.

A la san_té des bonnes gens

A la san_té des bonnes gens

a la san_té des bonnes gens

a la san_té des bonnes gens

Elle a raison buvons

_son Elle a raison buvons

très fort.

pizz

arco

ff

ff

ff

doux mais bien soutenu.

ff

doux, mais bien soutenu

mf

ff

doux.

ff

doux.

ff

doux mais bien soutenu.

mf

ff

doux mais bien soutenu.

ff

ff

ff

doux.

ff

doux.

De tous pa - ys et de tous rangs

Qu'ils aient des drapeaux noirs ou blancs Petits ou

doux.

De tous pa - ys et de tous rangs

Qu'ils aient des drapeaux noirs ou blancs Petits ou

doux.

De tous pa - ys et de tous rangs

Qu'ils aient des drapeaux noirs ou blancs Petits ou

doux.

De tous pa - ys et de tous rangs

Qu'ils aient des drapeaux noirs ou blancs Petits ou

doux mais bien soutenu.

pizz.

arco.

ff

pizz.

F.

grands A la san_té à la san_té des bon_ _ _ nes gens

grands A la san_té à la san_té des bon_ _ _ nes gens

grands A la san_té à la san_té des bon_ _ _ nes gens

grands A la san_té a la san_té des bon_ _ _ nes gens

arco

Col C.-B.

Mouvt de marche lente.

(Les noires ont la même durée que les blanches dans le mouvement précédent)

Changez vite en si ♭ grave.

Changez vite en si ♭.

Tamb.

Mouvt de marche lente.

Col Vno C

Attenti on autour de moi

C'est la chanson du Roi

Col C. B.

Mouvt de marche lente.

Col Cdre

à 2.

ten.

Cymb. et Gsse - Csse

Col C. B.

1r COUPLET. — Quel est ce lui dont le pa na che Au premier rang

ten. ten. ten.

ff
ten.
toujours très marqué.
ten
f
ff
p
mf
p
f
f
mf
arco.
f
ff
ten
toujours très marqué.
F
nais ra_taplan 1. Se bat tam_bour battant Se bat tambour tambour bat_tant rataplan ff
2. Ai_me tam_bour battant Aime tambour tambour bat_tant rataplan
et lourdement.
Plan le Béar_nais rataplan
ten
arco.
Col C.-B.
arco.
f
ff
ten.
toujours très marqué.
ten

Col G^{do} II

à 2.

ten

Soprani.

Plan le Bé_ar_nais ra_taplan 1. Se bat tam_bour battant Se bat tambour tambour bat_tant Rataplan
2. Ai_me

Rataplan

Rataplan

D

ten.

Col G.de

à 2.

ten.

pp

F

2e COUPLET.—Quel est ce lui qui voit les bel les Sur son chemin

Col C.-B.

ten.

à 2.

Et prend d'assaut les plus re_bel_les D'un tour de main

Plan le Bé_ar_nais rataplan Plan le Bé_ar_

Plan

Plan

Col C. B.

pizz.

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

à 2. à 2. à 2. à 2.

p p p p p

pp pp pp pp pp pp pp

p mf p mf

ppp ppp

pizz. pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

très marqué.

Comme un drapeau que rien ne ca_che Flotte en a_vant Plan le Bé_ar_ nais rataplan Plan le Bé_ar_

Basses Plan Plan

Col C. B.

ten. ten. ten.

E

Col C. G^de

Col C. B.

3e COUPLET. Quelest celui qui sans se lasser Un tiers d'impôt

Pour que son peuple ait le di_ manche La poule au pot

Plan le Bé ar_ nais rataplan Plan le Bé ar_

Ténors.

Basses.

Plan

Plan

Plan

Plan

Col C. B

Cor Gde

à 2.

ten.

toujours très marqué

Cors très marqué

nais rataplan règne tambour battant règne tambour tambour battant Rataplan

Plan lourdement.

Plan le Bear- nais rataplan

Cor C-B

arco.

Soprani.

Ra_taplan Rè_gne tam bour battant Règne tambour tambour bat tant Ra_taplan

Plan le Be_ar_ nais ra taplan Rè_gne tam bour bat tant Règne tambour tambour bat tant Ra_taplan

suivez. Tempo.

Cl. Cl.

f *p*

f *p*

Cli en RE.

ff

Changez en LA.

ff

ff

suivez. Tempo.

ff *p*

Col V^no 1^e

p

a piacere

f *p*

Vla sanc-té du Bear-nais

Vcn.

p

du Bear

Col C-B.

suivez. A tempo.

f *p*

Cl.

Cor. V^es. T. S.

Jamais

A la

Timb.

Basses.

(Il sort et regardant autour d'eux)

Bé ar

All° con brio.

G.d Fl.

P.e Fl.

Hautb.

Cl.

B.t

C.

Corn. en LA

Tromb.

Timb.

Cymb.s en G.d C.e

Col V.no 1.o

A la santé du Béar_nais A la santé du Béar_nais.

A la santé du Béar_nais A la santé du Béar_nais.

A la san_té du Be_ar_nais.

A la san_té du Bé_ar_nais.

C-B.

Col G.de

Col C-B.

All° con brio.

Col C^{do} II II II II II II

ff très marqué

ff très marqué

à 2

à 2

div très marqué

ff

uniss

Bras dessus bras dessous bras dessus bras dessous Gens duroi gens de la li - gue

ff

Bras dessus bras dessous bras dessus bras dessous Gens duroi gens de la li - gue

très marqué

div

ff

Col C=B II II

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Col V^ds 1^er 8^va bassa

pp

pp

deux.

Plus de guer - re plus d'intri - gue Pour un jour u - nis - sez

deux.

Plus de guer - re plus d'intri - gue Pour un jour u - nis - sez

deux.

Plus de guer - re plus d'intri - gue Pour un jour u - nis - sons

deux.

Plus de guer - re plus d'intri - gue Pour un jour u - nis - sons

div

Col C. B.

pp

Col C^dr

vous — Bras dessus — bras dessous — bras dessus — bras dessous — Gens du Roi

vous — Bras dessus — bras dessous — bras dessus — bras dessous — Gens du Roi

nous — Bras dessus — bras dessous — bras dessus — bras dessous — Gens du Roi

nous — Bras dessus — bras dessous — bras dessus — bras dessous — Gens du Roi

F

Col Gde

Col Gde

Col Vno 1o 8va bassa.

gens de la li gue

gens de la li gue

gens de la li gue

gens de la li gue

Col C. B.

dim. poco a poco.

p

dim. poco a poco

dim. poco a poco.

dim. poco a poco.

à 2

dim. poco a poco.

dim.

fz

dim. poco a poco.

dim. poco a poco.

Cor V^no

div

fz

bien appuyé.

fz

bien appuyé.

dim poco a poco

toujours bien appuyé

dim. poco a poco.

G^de Fl.

Cl.

B.^ns

3^e et 4^e C.^rs

Timb.

Col V.^no 1^o.

Col C.-B

Cl.

1^o

V.^lles et C.-B

REP: Il est si doux de se confier à une amie

N.º 2.

DUETTO.

Andante con moto.

1.re Flûte.

2.me Flûte. Col I.º

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons. I.º pp

1.er Cor en MI.

2.e Cor en MI. pp

And.te con moto.

Violons. dim. pp cresc. dim. pp bien soutenu.

Altos. pizz. cresc. arco. dim. pp bien soutenu.

BLANCHE. doux et lié. Aux sou-

(*parlé sur la ritournelle*)
Il faut bien le dire c'est charmant

VALENTINE.

Violoncelles. arco. cresc. dim.

pizz.

C. Basses. pizz.

And.te con moto.

pp

tr

pp

tr

pp

div:

pp

pp

- pirs des Zé_phyrs Ma_riez-vous secrets__ de jeune fil_le Aux sou_pirs des zé_phyrs Ma_ri_ez-

pp

Auxsoupirs des ZéphyrsMari_ez-vous secrets de jeune fil_le Aux soupirs des zéphyrs Ma_ri_ez-

tr tr tr tr

pp pp pp pp pp

I.o

pizz.

pizz.

sempre pp

B -vous secrets de jeune fil_le dans la char_mil _ le aux a_len_tours l'oiseau ba_bil _ le l'oiseau ba_bil_le l'oiseau ba_

sempre pp

V -vous secrets de jeune fil_le dans la char_mil _ le aux a_len_tours l'oiseau ba_bil _ le l'oiseau ba_bil_le l'oiseau ba_

tempo.

rit.

rit.col canto.

tempo.

rit.

tempo.

arco.

div.

rit.

tempo.

cresc.

_ bil _ le l'oiseau ba_bil_le Comme l'oi_seau comme l'oi_seau gazouillons nos amours nos a _ mours ga_zouillons nos a _

rit.

tempo.

cresc.

_ bil _ le l'oiseau ba_bil_le Comme l'oi_seau comme l'oi_seau gazouillons nos amours nos a _ mours ga_zouillons nos a _

Col C.B.

rit.

tempo.

arco.

Flûtes.

Clar.

Bons

Cors.

cresc.

mf

pp

p

B

V

_mours gazouillons nos a_mours

Col C.B.

gracieusement.

Je l'ai_

Clar.

Bons

Cors.

4e Corde.

div:

Unis.

avec passion.

Variante.

me quel_le douceur quel bon_heur

_me charman_te conquête

Je veux je veux lui tourner la

Cl.

B.ons

Cors.

4e Corde.

sempre.

sempre.

B

V

Di _ _ re qu'il est mon dieu c'est trop peu Je l'aime plus de jour en

tê _ te Ce n'est qu'un badinage en _ co_re

Col C.B.

sempre.

Fl.

Hautb.

Cl.

B.ons

Cors.

(avec feu.)

B

V

jour Moi je l'a_do _ re Et je mourrais pour mon a_mour Je l'ado _ re pour mon amour oui je mour_

Ce feu n'a rien qui me dé_vore

allargando un poco.

cresc.

I°

suivez.

riten.

Hautb: tempo I.°

Cl.

B.ons

Cors.

tempo I.°

pp

B

V

rais O confi_den_ce

O confi_den_ce

Douce allégean_ce

Douce allégean_ce

De nos a_

Douce allégean_ce De nos amours

I.° pp

tempo I.°

suivez. tempo.

I.° suivez.

p tempo.

pp tempo.

suivez. pp

suivez. rall. tempo.

B

_mours Parlons tou_jours toujours tou_jours par_lons par_lons oui de nos a_mours Auxsou_

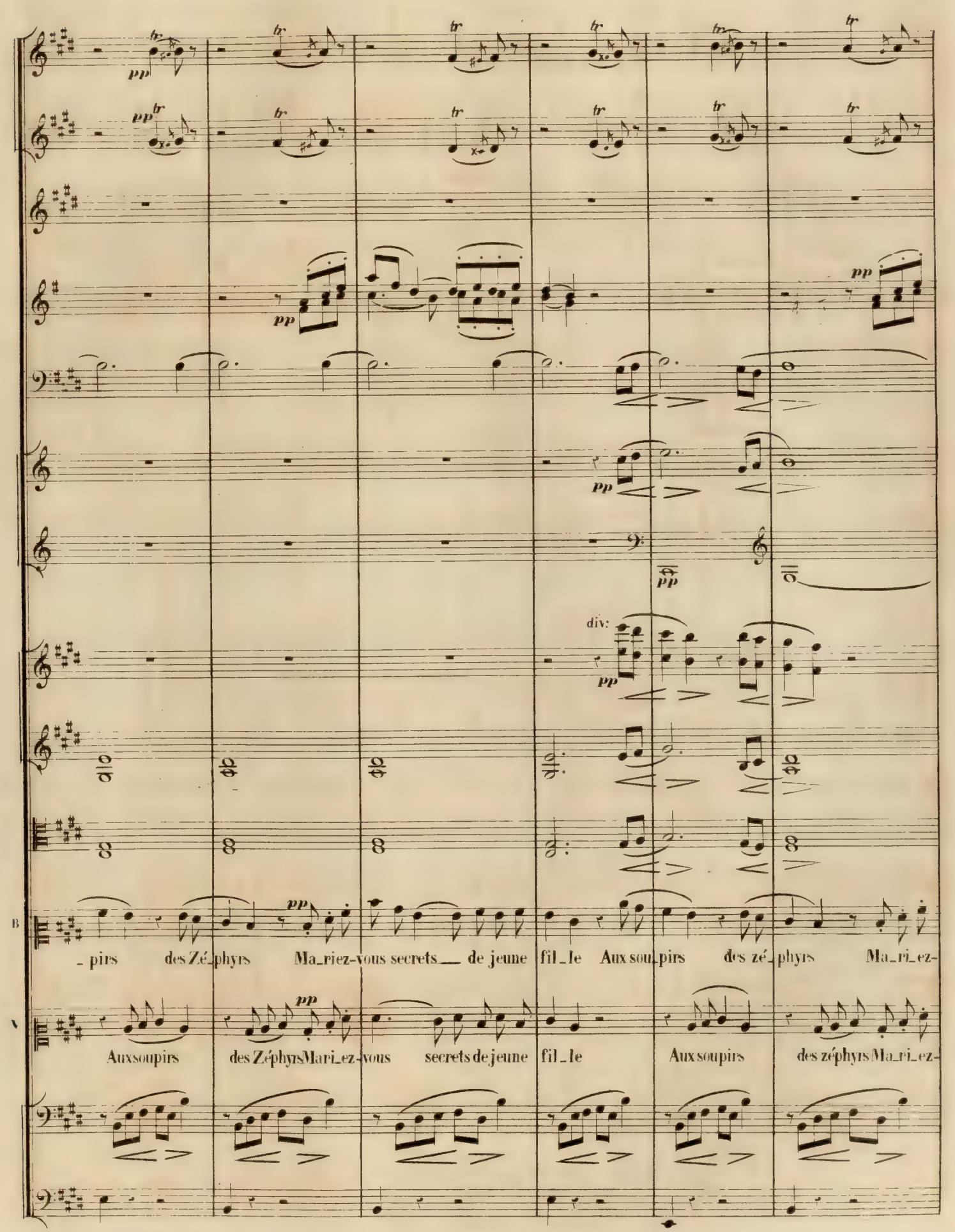
rall.

V

Parlons toujours parlons toujours de nos a_mours parlons toujours de nos a_mours de nos a_mours

suivez. p

pizz. tempo.


pp
tr
div:
B
_ pirs des Zé_phyrs Ma_riez-vous secrets__ de jeune fil_le Aux sou_pirs des zé_phyrs Ma_ri_ez-
Auxsoupirs des ZéphyrsMari_ez-vous secrets de jeune fil_le Aux soupirs des zéphyrs Ma_ri_ez-

pp

pizz.

pizz.

sempre pp

B -vous secrets de jeune fil_le dans la char_mil _ le aux a_len_tours l'oiseau ba_bil _ le l'oiseau ba_bil_le l'oiseau ba_

sempre pp

V -vous secrets de jeune fil_le dans la char_mil _ le aux a_len_tours l'oiseau ba_bil _ le l'oiseau ba_bil_le l'oiseau ba_

tempo.

rit.

tempo.

rit.col canto.

tempo.

rit.

tempo.

arco.

div.

rit.

tempo.

cresc.

_ bil _ le l'oiseau ba_bil_le Comme l'oi_seau comme l'oi_seau gazouillons nos amours nos a _ mours ga_zouillons nos a _

rit.

tempo.

cresc.

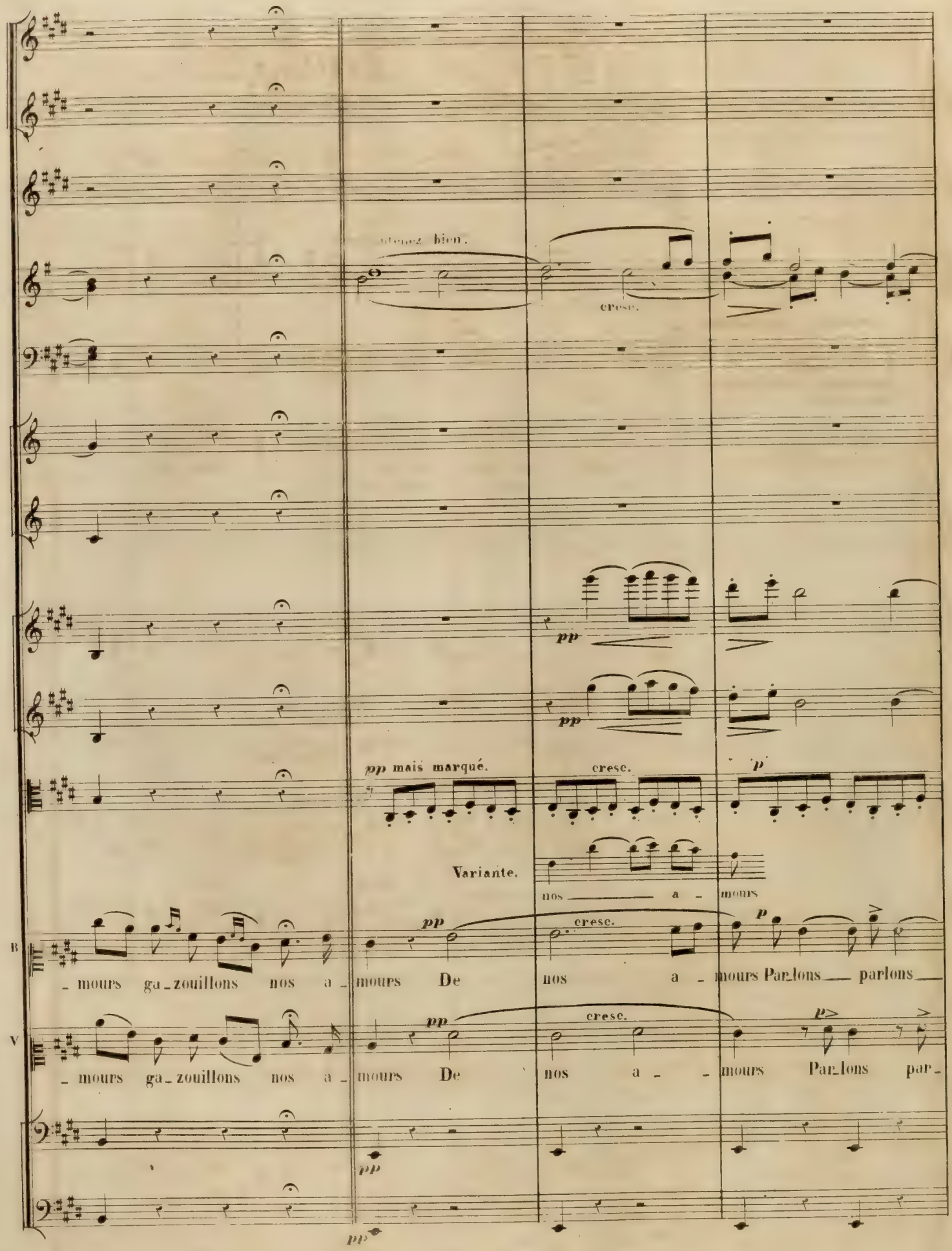
_ bil _ le l'oiseau ba_bil_le Comme l'oi_seau comme l'oi_seau gazouillons nos amours nos a _ mours ga_zouillons nos a _

Col C.B.

rit.

tempo.

arco.


tenez bien.
cresc.
pp
pp mais marqué.
cresc.
p
Variante.
nos a - mours
pp
cresc.
p
B
- mours ga - zouillons nos a - mours De nos a - mours Par-lons parlons
pp
cresc.
p
V
- mours ga - zouillons nos a - mours De nos a - - mours Par-lons par-
pp
pp

serrez un peu le Mouv!

rinf.

Unis.

rinf.

avec le chant.

rinf.

rinf.

à 2.

Unis.

pp

rinf.

pp

rinf.

rinf.

serrez un peu le Mouv!

rinf.

soutenez bien.

rinf.

calando.

B

de nos amours parlons tou - jours

calando.

V

- lons de nos amours parlons tou - jours

rinf.

pp

rinf.

serrez un peu le Mouv!

Je tâterais mais Grec à Rome, mais Pétrouchien-je le jambon

RÉP: Pas à ton panier ... oui superbe capitaine et suis-moi

N°. 3.

CHŒUR DE CHASSE.

All.° con brio.

G.de Flûte.
P.te Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Bassons.
4 Cors en RÉ.
Pistons en LA.
2 Trombones
Triangle.
Tambour.
Cymbales et G.se C.se
Violons.
Altos.
MAULÉON.
BELLEGARDE.
HENRI.
CHŒUR. Dessus.
Ténors.
Basses.
Violoncelles
C. Basse.

I.o Solo.

All.° con brio.

Coll.o

(on parle.)

Cors.

Unis.

Col I°.

f

cui

più f

p

cresc.

B.ons

Unis.

ff

fz

Cors.

Col I°.

Col C.B.

A

Fl.

Col Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors.

Pist.

Tromb.

Trian.

Cymb. et C.C.

CHOEUR.

Yo_vau yo_vau yo_vau yo_vau

div.

Unis.

La chasse est fai_te

Yo_vau

La chasse est

Yo_vau

La chasse est

Fl.

P. Fl.

C.l Fl.

Hautb.

Cl.

B.ons

Pist.

Tromb.

Trian.

div.

Unis.

CHOEUR.

Yo_vau yo_vau yo_vau yo_vau A nous la bê_te

fai_te Yo_vau a nous la bê_

fai_te Yo_vau a nous la bê_

H^b

Cl.

B^ons

p

Unis. très marqué.

mf

(imitant la trompe de chasse)

Cors.

Unis.

Tromb:

Tamb.

p

f dim.

p mais marqué.

Coll^o

f dim.

p mais marqué.

p mais marqué.

CHŒUR.

Cor par ta voix Au fond des bois Va cé_lé_brer cet_te con_què - -

te

te

p

p

Fl.
Pte Fl.
Hb
Cl.
Unis.
Trian.
Tamb.
Col Io
CHŒUR.
Col Io

mf cresc. sempre. fz
p cresc. Io p
div:

te par ta voix An nonce aux bois notre con què
Cor par ta voix Au fond des bois Va cé lé brer notre con què
Cor par ta voix Au fond des bois Va cé lé brer notre con què

B

Unis.

a 2.

Unis.

Unis.

_te La chasse est fai _ te Yovau yo_vau A nous la bê _ te Yo_vau yo_

_te La chasse est fai _ te Yovau yo_vau A nous la bê _ te Yo_vau yo_

_te La chasse est fai _ te Yovau yo_vau A nous la bê _ te

Col C.B.

CHŒUR.

ff

Unis.

tutta la forza.

Unis.

Cimb et G. C.

f

CHŒUR.

vau yovau yo vau yovau yo vau yovau yo vau yovau yo vau yovau yo

tutta la forza.

vau Son nez son nez sonnez vos airs de fê te Fan fa res que l'écho ré

vau yo vau yo vau yo vau

tutta la forza.

CHŒUR.

yovau yo_vau La chasse est fai - te La chasse est fai - te La chasse est fai - -

- cho répè - te La chasse est fai - te La chasse est fai - te La chasse est fai - -

yo_vau La chasse est fai - te La chasse est fai - te La chasse est fai - -

C

Col Fl. *H*

Unis.

Unis. *H*

Col Fl. *H*

CHOEUR.

te

te

te

Col Fl. *H*

retenez un peu.

ff

a 2.

Unis.

ff

ff

ff

p

p

f

f

retenez un peu.

p

p

p

p div.

BELLEGARDE.

f

(HENRI, BELLEGARDE et MAULÉON entrent en Scène)

Fran-

HENRI.

f

A pas pressés à travers les bru-yè - res

Unis.

retenez un peu.

p

ff p

Tamb:

M.

Ah vi_ve Dieu__ C'est un beau jeu que rien n'ef_

B.

_chir fossés Ravins et fondri_è_res vi_ve Dieu C'est un beau jeu que rien n'ef_

T.

vi_ve Dieu C'est un beau jeu que rien n'ef_

M. - fa - ce

B. - fa - ce

H. - fa - ce

mf A toi le champ libre et l'es-

mf Chas-seur entrai-né sur la tra - ce

élargissez un peu.

élargissez un peu.

M. — pa — ce En chas — — — se c'est plaisir san — té — En chas — —

B. En chasse en chas — — — se c'est plaisir san — té — En chas — —

H. En chas — — — se en chas — — — se c'est plaisir san — té — En chas — —

élargissez un peu.

tempo I°

Echo.

dimin.

Echo.

tempo I°

très pp

très pp

très pp

rit.

M. - - se c'est la li - ber - té — Son - nez son - nez sonnez vos airs de fê - te Fan - fa - res

B. - - se c'est la li - ber - té — Son - nez son - nez — vos airs de fê - te Fan - fa - res

H. - - se c'est la li - ber - té — Son - nez son - nez — vos airs de fê - te Fan - fa - res

tempo I°

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

ppp

ppp

ppp

mf

mf

mf

mf

ppp

ppp

ppp

M.

que l'écho l'é_cho répè_te l'é_cho ré_pè_te Yo_vau yovau yovau yovau

B.

que l'é_cho répè_te l'é_cho ré_pè_te Yo_vau yovau yovau yovau

H.

que l'é_cho répè_te l'é_cho ré_pè_te Yo_vau yo_vau yo_

mf

pizz.

Tempo I°

D

Celli. *ff*

rit. un poco.

Trian.

rit un poco.

M. yovau yo_vau Son_nez son_nez

B. yovau yo_vau Son_nez son_nez

H. _vau Son_nez son_nez

Tempo I°.

f *ff* div. Unis.

ff vos airs de fê_te

ff Yovau yo_vau yovau yo_vau La chasse est fai_te

ff La chasse est

ff La chasse est

tempo I.

arco. C. C. B.

arco.

Fl.

P. Fl.

C.l Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Pist.

Tromb.

Trian.

CHOEUR.

div.

Unis.

Yo_vau yo_vau yo_vau yo_vau A nous la bê_te

fai_te Yo_vau a nous la bê_

fai_te Yo_vau a nous la bê_

H♭

Cl.

Bons

Cors.

Unis.

(imitant la trompe de chasse)

Tromb:

Tamb.

Col 8o

CHŒUR.

Cor par ta voix Au fond des bois Va cé_lé_brer cet_te con_què_te

Fl:

P^t. Fl.

Hautb:

Cl:

Cors. II

Col F. II

MAULÉON avec les 1^rs Ténors jusqu'à la fin du morceau.

BELLEGARDE avec les 2^ds Ténors jusqu'à la fin du morceau.

HENRI avec les Basses jusqu'à la fin du morceau.

Col C.B. II

div:

cresc: sempre.

Cor par ta voix Au fond des bois Va célébrer notre conquè

B

Unis.

a 2.

Unis.

Unis.

_te La chasse est fai _ te Yovau yo_vau A nous la bê _ te Yo_vau yo_

_te La chasse est fai _ te Yovau yo_vau A nous la bê _ te Yo_vau yo_

_te La chasse est fai _ te Yovau yo_vau A nous la bê _ te Yo_vau yo_

CHŒUR.

C. I C. B.

Unis.

Unis.

tutta la forza.

Cimb et G. C.

tutta la forza.

CHŒUR.

- vau yovau yo- vau yovau yo- vau yovau yo- vau yovau yo- vau yovau yo-

- vau Son- nez son- nez sonnez vos airs de fê- te Fan- fa- res que l'écho ré-

- vau yo- vau yo vau yo- vau

tutta la forza.

Unis.

CHŒUR.

yovau yo vau La chasse est fai - te La chasse est fai - te La chasse est fai - -

- cho répè - te La chasse est fai - te La chasse est fai - te La chasse est fai - -

yo vau La chasse est fai - te La chasse est fai - te La chasse est fai - -

Col Fl. II

Uns.

sempre ff

Fni. II

Col Fl. II

CHŒUR.

te

te

te

dim. p ff

dim. p pp ff

dim. p pp ff

dim. p pp ff

Unis. // // // // // // // // // // // //

ff

ff

ff

ff

dim. p ff

p pp ff

Col I°. // // // // // // // // pp Col I°. //

dim. p pp div: ff

Col C.B. // // // // // // // // // // // //

dim. p pp ff

8 / 0

N.° 4
ROMANCE.

RÉPLIQUE. Qu'est-ce que je disais: c'est un homme mort!.. un homme mort!...

Allegro moderato.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

1.er et 2.me Cors en RE.

Pistons.

Trombones.

Timbales RE-LA.

Violons.

Altos.

MAULÉON.

Violoncelles.

C-Basses.

ff pp Tacent Tacet 1.er COUPLET. (avec chaleur.) Ai_mer a_dorer et pour_sui_vre Un col C-B

Fl.
Cl.
Bns
pp
pp
M
an _ ge dont la pure _ té ____ Dont le chas_te regard __ en _ i _ vre Mieux __ que l'arden_te vo_lup_
unis

Fl.
cresc.
Hautb. 1o
cresc
p
Cl.
cresc
Bns
cresc
Cors.
cresc
p
suivez.
mf
mf
mf
suivez.
cresc un poco e sostenuto.
mf
cresc un poco e sostenuto.
mf
cresc un poco e sostenuto.
largement.
mf a piacere
M
_ té A _ mour di _ vin quand no_tre cœur se li _ vre A cette i _ vresse a ___ ce trans_
unis
suivez.
cresc un poco e sostenuto.
mf

Hautb.

Cl. **tempo.**

Bns

Cors.

tempo.

pp

pp

bien marqué.

p

p

cresc.

p

cresc.

f

M

- port mais il n'est pas mort Mais il commence à vi - - - -

p

p

p

p

p

p

p

p

p

pp **tempo.**

Fl.

Hautb.

Cl.

Bns

Cors.

Timb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

tr

tr

tr

tr

M

- vre il commence à vi - -

mais

vre

2ème COUPLET.

Ré -

ff

Fl.

Cl.

Bns

pp

pp

pp

pp

M

_ver nuit et jour son i_ma_ge Au combat tenir embras_sé Un bou_quet un ruban_ seul

unis

pp

Fl.

Hautb.

Cl.

Bns

Cors.

1°

cresc

cresc

p

cresc

cresc

cresc

p

cresc un poco sostenuto

cresc un poco sostenuto

cresc un poco sostenuto

largement.

M

ga_ge Que son a_mour que son a_mour nous ait lais_sé A_mour di_vin quand notre cœur se

col C-B

cresc un poco sostenuto

 cresc un poco sostenuto.

suivez

mf

tempo.

pp

cresc

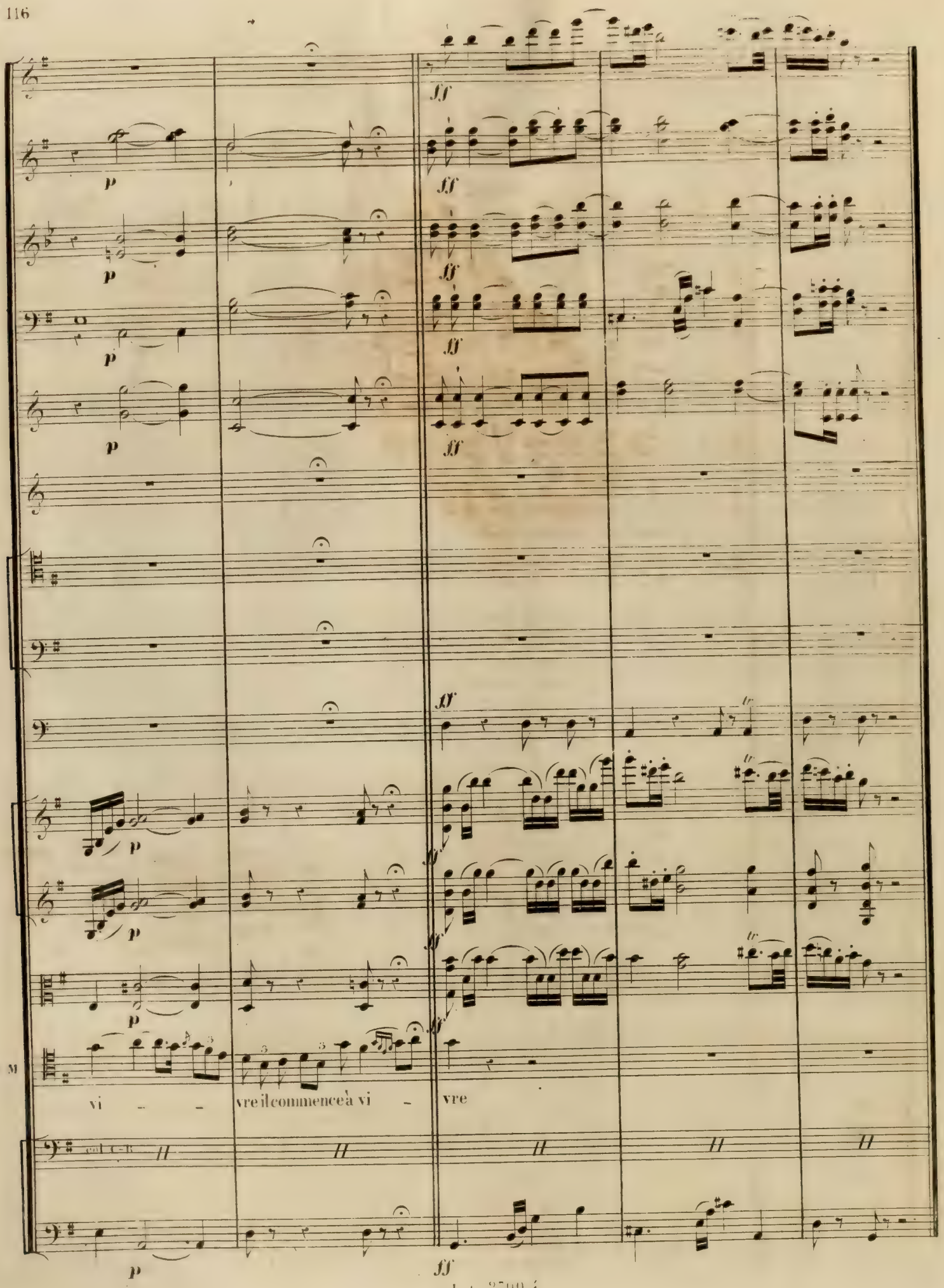
p

bien marqué

a piacere

li_vre A cettei_vresse à ce trans_port il n'est pas mort il n'est pas mort Mais il commence à

col C-B


ff
p
vi – – vre il commence à vi – vre

All.o Montrogue Vins

N.o 5.

TRIO.

REP. Allons messieurs et comme à la bataille en avant....

All.o brillante.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI♭.

Bassons.

Cors en FA.

Cors en UT.

Cornets à Pistons en SI♭.

2 Trombones.

Timbales en UT et SOL.

Triangle.

All.o brillante.

Violons.

Altos

MAULÉON.

BELLEGARDE.

HENRI.

col C-B.

Violoncelles et Contre-Basses

1º

div:

avec entrain.

For tu-ne for tu-ne ici bas tout se joue

avec entrain.

For tu-ne for tu-ne ici bas tout se joue Trésors A-

avec entrain.

For tu-ne for tu-ne ici bas tout se joue Trésors combats A-

col C-B.

combats a-

Tempo.

suivez. 1º solo. unis. unis

cresc. cresc. cresc. cresc.

1º 1º

dim.

suivez. Tempo. suivez. suivez. suivez.

Tempo.

– mours, tré – pas Tout se jou – e Tout se jou – e

– mours, tré – pas Tout se jou – e Au ca – price de ta rou – e Tout se jou – –

– mours, tré – pas Au ca – price de ta roue Tout se jou – e Tout se jou – e

Tempo. suivez.

cresc. pp cresc. f

M *f* O for_tu_ne tout se jou_e Au ca_pri_ce de ta rou_e Tout se jou_e Tout se jou_e O for_tu – –

B *p* Au capri_ce de ta rou_e Tout se jou_e Tout se jou_e O for_tu – –

H *p* Au ca_pri_ce de ta rou_e Tout se jou_e Tout se jou_e O for_tu – –

col C-B.

A

à 2.

1° Pt.

unis

M

B

H

-ne Toutse jou_e i_ci - bas Toutsejou - e Toutsejoue ici - bas

-ne Toutse jou_e i_ci - bas Toutsejou - e Toutsejoue ici - bas

-ne Toutse jou_e i_ci - bas Toutsejou - e Toutsejoue ici - bas Comme en champ

clos sur ce tambour Je veux vous bat - tre Voyons d'a - bord à qui le tour

p

fz *p*

fz *p* *fp*

à 2.

p

fz

fz

fz

fz

p

fz

fz *p*

fz *p* *fp*

(il jette les dés.)

BELLEGARDE.

HENRI. (il jette les dés.)

Trois

deux

p

p

B 8

à 2.

fi

fi

fi

p

unis.

fip

(il jette les dés.)

et qua - tre A moi le tour Cornet au poing nous entrons en cam - pa - gne Tric

A lui le tour Cornet au poing nous entrons en cam - pa - gne

Cornet au poing nous entrons en cam - pa - gne Tric

Cornet au poing nous entrons en cam - pa - gne

(avec entrain)

Cl. Fl.

pizz.

fi fi fi

à 2. à 2. à 2.

p p p p p

pp pp pp pp

arco. arco.

fi fi fi fi fi fi

fp fp

(très doux) (très doux) (très doux)

M trac Bravejoueur lebonheur t'accompagne Tric trac Sur le tric trac gagne le

B trac tric trac Bravejoueur lebonheur t'accompagne Tric trac tric trac Sur le tric trac gagne le

H tric trac Bravejoueur lebonheur t'accompagne tric trac Sur le tric trac gagne le

M

B

H

point Tric trac tric trac cornet au poing

point Tric trac tric trac cornet au poing

point Tric trac tric trac cornet au poing

col C-B

(Mauléon jette les dés.)

Cinq

(Henri jette les dés)

(il jette les dés)

et dix je ga_gne

deux

C

cresc.

cresc.

cresc.

à 2.

à 2.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

Mauléon jette les dés

trois

Bellegarde jette les dés

la première manche

sept

Ah! pour lui la fortu_ne pen_che

et

unis.

cresc.

Changez en LAb

Retenez un peu

M

Mais il nous reste la re_van_che

B

Mais il nous reste la re_van_che

H

dix Je gagne la seconde manche Cou_rage il y va mes a_mis De voir ce_soir Devoir Pa_

1°

en LA♭.

à 2.

Un poco maestoso.

retenez un peu.

cresc.

Pa_ris!

retenez un peu.

ris mon beau Pa ris Mon cher Pa ris Mon grand Pa _ ris Pa_ris!

avec enthousiasme

M *ff* Paris vil - le sans pa - reil - le Ri-ant sé - jour Des jeux, des ris et de la -

B *ff* Paris vil - le sans pa - reil - le Ri-ant sé - jour Des jeux, des ris et de la -

ff Paris vil - le sans pa - reil - le Ri-ant sé - jour Des jeux, des ris et de la -

pizz.

pizz

B

unis

mour Pa_ris Triom_phante mer_veil_ _ _ le Ter_re pro_mi_se où

mour Pa_ris Triom_phan te mer_veil_ _ _ le

mour Pa_ris Triom_phan te mer_veil_ _ _ le

arco. pizz.

cantabile con espress.

Cl.

Bns

1er et 2e Cors en LA♭

p

vo_lent tous mes vœux Vrai pa_ra_dis ri_val des dieux Lais_se moi voir lan_geque

arco.

Gde Fl.

H.

Cl.

Bns

1er et 2e Cors.

pp

p

cresc. un poco.

sostenuto.

suivez le chant.

rit un poco

jai_me O mon Pa_ris et tu vas à mes yeux Briller d'un é_clat ra_di_eux Plus

arco.

cresc.

Un peu retenu.

Fl.

Hn.

Cl.

Bns

1er et 2e Cors.

Un peu retenu.

pp mais un peu marqué.

en_i_vrant que le ciel mê_me Un peu retenu.

HENRI.

Tendres beau_tés que j'ai con_nues Fraîches fil_let_tes que j'ai vu_es Soir et ma_

Cl.

Bns

cresc.

Cors.

Tromb.

_tin Et par les rues Trottant trot_tant d'un pas mu_tin Je vais donc vous revoir en_fin L'Ori_ent

Cl.

Bns

1er et 2e Cors.

mf

à l'or de Gol - conde Sévil - le a ses fleurs et ses jeux Naples sa mer et son ciel bleu Et Ro - me possède le

soutenues.

Fl.

Cl.

Bns

1er et 2e Cors.

1o

mon - de Mais aux fleurons de ces couronnes là Je préfè - re ceux de la mien - ne Car mon Pa

All.º brillante.

changez en FA.

suivez.

Tempo.

ris a mieux que tout ce la Mon Paris Mon Paris a la pa_ri_sien _ _ne La bel_

Allegro.

col FA

cresc.

col Fl.

pizz.

La bel - le

La bel - le la bel - le

- le la bel - le

Cornet au poing nous entrons en campagne Trio

Cornet au poing nous entrons en campagne Trio

Cornet au poing nous entrons en campagne

pizz

M

trac Bravejoueur lebonheur t'accompagne Tric trac Sur le tric trac gagne le

B

trac tric trac Bravejoueur lebonheur t'accompagne Tric trac tric trac Sur le tric trac gagne le

H

tric trac Bravejoueur lebonheur t'accompagne tric trac Sur le tric trac gagne le

f p f cresc. cresc. à 2. cresc. à 2. cresc. cresc. cresc

unis.

Per_du Partout la chance l'accom_pagne Et nous a_vons tous deux per_du

Per_du Partout la chance l'accom_pagne Et nous a_vons tous deux per_du

(Heuri jette les dés)

et dix_ je ga_gne

J'ai consul_té le

ff ff ff p p p fp p p f f f p p p p p p p

le Ciel m'a répon_du Je ga_ _gne Et cette fois c'est bien moi mes a_

F

mis Qui me met sen cam_pa - - gne Pour rentrer dès ce soir dans les murs de Pa_ris

unis.

for_tu_ne ___ i_ci bas tout se jou_e combats a_

for_tu_ne ___ i_ci bas tout se jou_e Trésors A_

for_tu_ne ___ i_ci bas tout se jou_e Trésors combats A_

col C-B.

Tempo.

suivez.

1º solo.

unis.

suivez.

unis

cresc

dim.

1º

suivez.

Tempo.

suivez.

suivez.

cresc.

cresc.

riten

- mours, tré - pas

Toutsejou_e

Toutsejou_e

riten.

mf

-mours, tré - pas

Toutsejou_e

Auca_price de ta

rou_e Toutse

jou - -

riten.

Tempo.

-mours, tré - pas

Auca_price de ta

roue Toutse

jou - e

Toutsejou_e

suivez.

Tempo.

cresc.

cresc.

M

cresc. *pp* *cresc.* *f*

B

p *cresc.* *f*

H

f O for_tu_ne tout se jou_e Au ca_pri_ce de ta rou_e Tout se jou_e Tout se jou_e O for_tu _ _

Au capri_ce de ta rou_e Tout se jou_e Tout se jou_e O for_tu _ _

Au ca_pri_ce de ta rou_e Tout se jou_e Tout se jou_e O for_tu _ _

col C-B.

col Fl.

unis.

unis

à 2.

1°

M

_ne tout se jou_e i_ci - bas Tout se jou - e Tout se jou_e i_ci - bas Tout se

B

_ne tout se jou_e i_ci - bas Tout se jou - e Tout se jou_e i_ci - bas Tout se joue

H

_ne tout se jou_e i_ci - bas Tout se jou - e Tout se jou_e i_ci - bas Tout Tout se

e sempre cresc

unis.

unis

unis

joue ici-bas Tout se joue ici-bas Oui Tout se joue i-

i-ci-bas Tout se joue i-ci-bas Oui Tout se joue i-

joue ici-bas Tout se joue ici-bas Oui Tout se joue i-

M. ci - bas.

B. ci - bas.

B. ci - bas.

N.° 6.

CHANSON du REÎTRE

RÉPLIQUE. Ah! ce sont là vos princi pes? Constants mordieu et vive no_ tre metier.

All.^tto marziale. (un peu lourd)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Bassons.

1.^r et 2.^e Cors en RÉ.

3.^e et 4.^e Cors en FA.

Cornets à pistons en si b.

2 Trombones.

Timbales en RÉ-LA.

Cymbales (sans Grosse Caisse.)

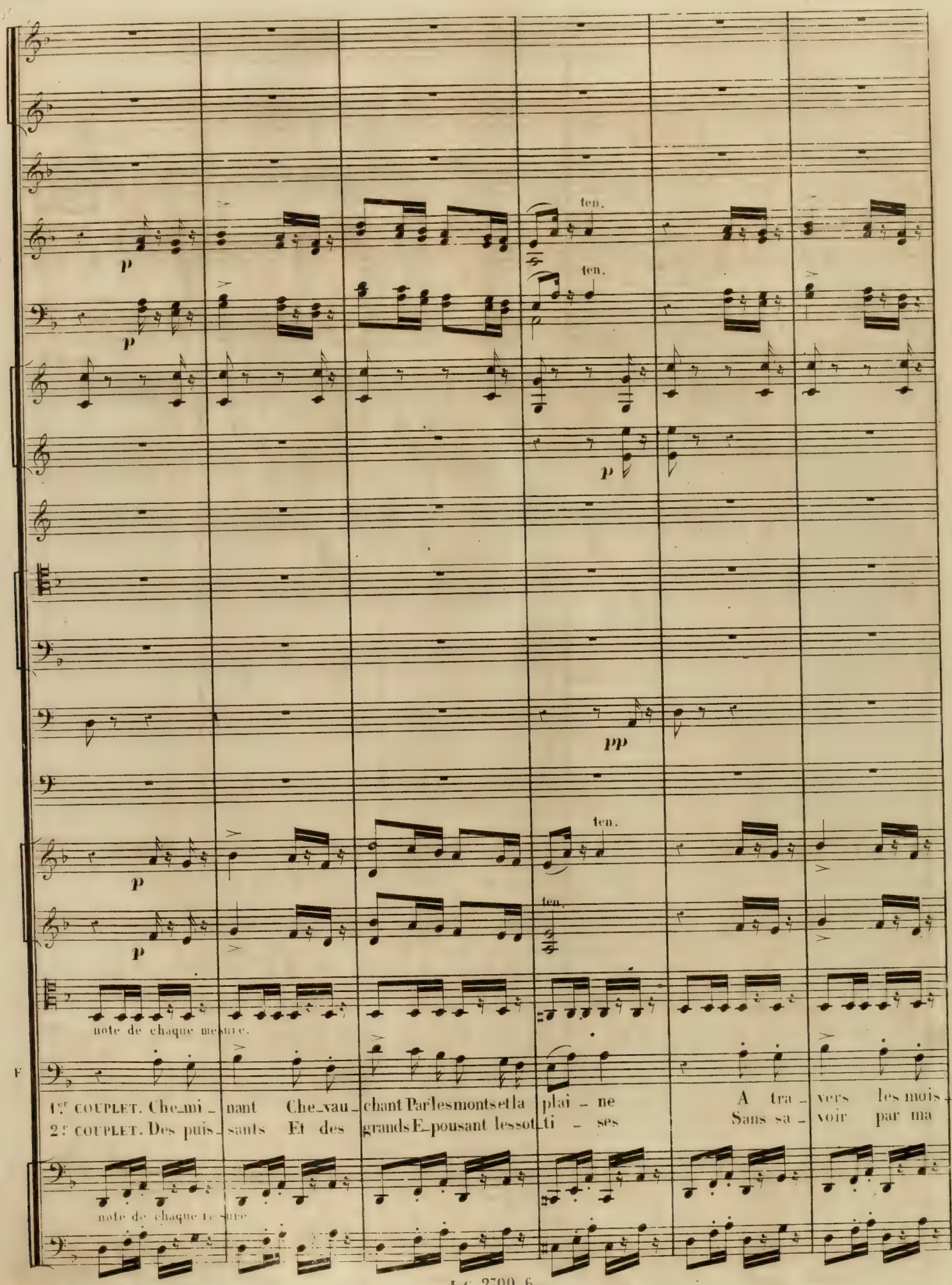
Violons.

Altos.

FABRICE.

Violoncelles.

Contre Basses.


ten.
ten.
p
p
p
pp
ten.
ten.
p
p
note de chaque mesure.
note de chaque mesure.
1.er COUPLET. Che_mi_nant Che_vau_chant Par les monts et la plai_ne A tra_vers les mois_
2.e COUPLET. Des puis_sants Et des grands E_pousant les sot_ti_ses Sans sa_voir par ma

ten.

ten.

cresc.

p

cresc.

cresc.

p

pp

ten.

ten.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

– sons Les guérêts les buis_sons
foi Ni comment ni pour_quoi

Du coursier qui l'en_traîne Où l'instinct le pro_mène Le soudard Au ha_
Ra_vageant vil_les prises Les couvents les é_glises Le soudard Au rem_

cres.

- sard S'élance à perdre ha_lei_ne De tout com_bat il récla_me sa part A
- part Dans les ci_tés con_qui_ses D'or et d'a_mour se fait la bonne part A

ten

un poco *p*

f

ten.

un poco *p*

nous le monde en _ tier O mon cour _ sier A nous le monde en _ tier O mon cour _ sier

pp

1°

pp

1°

pp

pp

1°

mf

f

1°

mf

pp

pp

pp

(doux)

mf

F

Sans autre toit Que le ciel bleu Sans autre roi Que l'or qui son - ne Sans loi ni lieu Sans foi ni feu Je ne re-

col C=B.

pp

suivez. **tempo.**

retenez un peu le M.t

retenez un peu le M.t

suivez. **tempo.**

retenez un peu le M.t

Var: - lè - ve de per - rit un poco.

- lè - ve de per - sonne Mordieu

tempo.

- lè - ve de per - sonne Mordieu — cordieu — sangdieu —

retenez un peu.

p mais bien marqué.

Homme à ven - dre

retenez un peu le M.t

suivez. **tempo.**

Si l'on veut

Homme à pen_dre

Si l'on peut

Variante.

Si l'on peut

Homme à vendre

Si l'on veut

Si l'on veut

Pressez.

après le 1.er Couplet.

après le 2.e

1.er Mouv.t

col II.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

Pressez.

Pressez.

Si l'on veut Homme à pen - - - - dre Si l'on peut peut

col C=B.

col 1.o

1.er Mouv.t

sve

RÉP. Comme prisonnier dans la ville?
Et tu me conduis chez ces parisiennes.

N°7.
FINAL du 1er ACTE.

Mouvt de marche de retraite.

Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Bassons.
Cors en MI♭.
Cors en LA♭.
1 Cornet à pistons en SI♭.
2 Trombones.
Timbales en UT MI.
Tambour militaire.
Violons.
Altos.
BLANCHE.
FLEURETTE.
VALENTINE.
MAULÉON.
BELLEGARDE.
HENRY.
PASTOREL.
FABRICE.
CHŒUR.
Ténors (Bourgeois de Paris)
Basses (Soldats royalistes)
Violoncelles.
Contre-Basses.

pp

Mouvt de marche de retraite.

Mouvt de marche.

G^de Fl.

P^te Fl.

Hautb.

Cl.

B^ns

C^rs

Corn.

Tromb.

Tamb

pp

pp

pp

pp

pp

tr

tr

à 2

p

2°

pp

pp

pp

p

Basses

doux mais bien rhythmé

Au son du tambour Et de la trompet te Voi ci la re

pp

pp

pp

pp

à 2.

pp

tr

tr

pp

pp

traite Et la fin du jour Voi ci la re trai te

p mais un peu marqué.

p mais un peu marqué.

p

pp

pp Col Vno C.

p

Tenors. très doux. cresc *p*

La lu ne se le ve Ren trons ren trons dans Paris Un moine sort (Valentine) le Roi salue et laisse passer

pizz arco. Col C.-B.

pp mais un peu marqué.

Hautb

Cl.

Bns

1er et 2e Cors

Col Vno 1er 8va bassa.

Basses

De _ main plus de trè _ ve Bonsoir mes a _ mis bonsoir bonsoir

Vlles et C-B.

dim

dim

dim

dim.

dim.

dim.

p

cresc

p

Bonsoir bonsoir

Un deuxième moine paraît (Blanche) le Roi salue en se reculant.

p cresc.

p

Bns

1er et 2e Cors

Vlles

C-B.

1°

pp

cresc.

1°

p cresc

sf pp

sf pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

Le Roi va rentrer un troisième moine se montre et passe (Fleurette)

pp Et puisse Pa _ ris Etre bientôt pris Et puisse Pa _ ris Etre bientôt

p

Puisse Pa _ ris Etre bientôt pris

pp mais bien soutenu.

cresc.

G^de Fl.

P^te Fl.

Prenez de suite la G^de Flûte

Hautb.

Cl.

B^ons

1^r et 2^e Cors

3^e et 4^e Cors

Corn.

Tromb.

Tamb.

(Henry entre dans la maison de Fleurette)

Henry (parlé) C'est donc un couvent!

pris Voi ci la re trai te Voi ci la re trai

Au son du tambour et de la trompet te Voi ci la re

Retenez un peu

1e Fl

2e Fl

doux

pp

à 2

tr

avec sourdines.

avec sourdines.

p

BLANCHE (1).

cresc

O nuit ô nuit d'é - te ciel clair et pur Ciel limpide et plein d'é -

FLEUR.

cresc

O nuit ô nuit d'é - té ciel clair et pur Ciel limpide et plein d'é -

VAL.

cresc

O nuit ô nuit d'é - té ciel clair et pur Ciel limpide et plein d'é -

te

traite Et la fin du jour

bien soutenu

pp

pizz

(1) Blanche peut échanger sa partie avec celle de Fleurette dans tous les passages compris entre les deux signes [].

p

B. -toi - les Pour nous sur ta splendeur d'a - zur D'un nu - age é - tends les voi - - les Om -

F. -toi - les Pour nous sur ta splendeur d'a - zur D'un nu - age é - tends les voi - - les

V. -toi - les Pour nous sur ta splendeur d'a - zur D'un nu - age é - tends les voi - - les

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Col 1ª

Col 1ª

cresc.

pp

sempre pp

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

più pp

più pp

più pp

B. _bres de la nuit Protégez nous protégez nous partons partons sans bruit Om _ bres

F. p Om _ bres pro _ té _ gez nous partons partons sans bruit pp Om _

V. p Om _ bres de la nuit Pro _ té _ gez nous par _ tons Om _ bres de la nuit Pro _

cresc.

pp

più pp

arco

pp

cresc. pp smorz.

pp smorz.

cresc pp

cresc. pp smorz.

cresc. pp smorz.

cresc pp

de la nuit Protégez nous protégez nous partons partons sans bruit partons partons sans bruit Partons partons sans

cresc. pp

_bres pro _ té _ gez nous partons partons sans bruit partons partons sans bruit Partons partons sans

cresc. pp

_té _ gez nous pro _ té _ gez nous par_tons sans bruit par_tons sans bruit par_tons partons sans

Col C-B

cresc

pp smorz

reprenez la Petite Flûte

à 2

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

tr

bruit pro - té - gez nous Partons sans bruit partons partons sans bruit partons

bruit pro - té - gez nous Partons sans bruit partons partons sans bruit partons

bruit pro - té - gez nous Partons sans bruit partons partons sans bruit partons

Ténors

p

Voi - ci la re - trai - te Voi - ci la re - trai - te

Basses

p

Au son du tam - bour Et de la trompet - te Voi - ci la re - traite Et la fin du

tr

a 2

smorz.

smorz.

smorz.

smorz.

pp

smorz.

smorz.

smorz.

B sans bruit partons sans bruit partons par tons

F sans bruit partons sans bruit partons par tons

V sans bruit partons sans bruit partons par tons

(en s'en allant)

p Voi ci la re trai te

(en s'en allant)

p Voi ci la re trai te

pp

pp

pp

Cl.

bien marqué

sf

B^ons bien marqué

sf

pp

pp

pp

V^lles et C-B.

pp

(Maufféon sort de la tente du Roi)

(On parle jusqu'à la réplique suivante)

REP. — La lettre d'un lâche assurément... elle ment elle doit mentir.

15

All° agitato.

G^de Fl.

P^te Fl.

Hautb.

Cl en LA.

B^ns

en FA.

C^rs en LAb

Corn.

Tromb.

Timb.

suivez les paroles.

MAULÉON. (Parlé)

Et si elle dit vrai pourtant si un autre... si vraiment cette nuit...ah! cette seule pen séc me donne tous les vertiges de la fo_lie.

Tous les dé_

V^lles

C-B.

fp suivez les paroles.

ff All° agitato.

p cresc.

f *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

p *p*

toujours assez fort.

fz *fz* *fz* *fz* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

— mons s'em — parent de mon â — me Oui , c'en est fait j'irai — j'i — rai pour — démas —

fz fp fz fp fz fp fz fp fz fp p cresc

fz fp fz fp fz fp fz fp fz fp p cresc

p

fz fp fz fp fz fp fz fp fz fp cresc.

M quer l'in fâ me Si la lettre a dit vrai mais si l'a vis n'est qu'une impos

Elargissez un peu.

avec feu.

M

_tu _ re Je ne reviendrai pas que mon bras n'ait ven _gé O Blan _ che ver_ tu chaste et pu _ re Ton hon

suivez.

Tempo.

Ritenuto

Col Cte

1° solo

2° solo

retenez.

dim.

Baissez l' UT d'un demi-ton.

Tempo

cresc.

riten.

_neur ton honneur ou_tra_gé

Mais

cal_mons ce dé_

Tempo.

Cl.

B.ons

2.e Cor. en FA.

dim.

pp

cresc.

_li _ re il faut savoir at _ L'heu _ re n'est pas ve_nue où je dois la sur.

mais bien marqué.

Andante

Hautb.

con espress.

1.o solo.

Cl.

ppp

fz

et très soutenu.

pp mais marquez bien les croches.

_pren_dre A _ pai _ se toi mon cœur Apai_se toi apai_se

All^tto grazioso.

G^de Fl.

P^te Fl.

Hautb.

Cl.

B^ns

1^r et 2^e Cors en fa

3^e et 4^e Cors en lab

Corn.

Tromb.

Timb.

All^tto grazioso.

pp

p

1^o solo.

à 2.

p et léger.

smorz.e rall.

Changez en LA♮.

rall. un poco.

toi Et dans la som - bre nuit E - loignons nous pas à pas et sans bruit

(Henry paraît à la lenêtre du haut dans la maison de Fleurette).

All^tto grazioso.

à 2.

HENRY.

Rien ces moines ce sont elles

1° solo.

Changez en Mi♭.

Au piége elles m'ont pris Mais on me doit mes bel - les — Un sou - per à Pa - ris — Un sou -

L. G. 2700 7.

G^de Fl.

P^te Fl.

Cl.

B.^ns à 2

3^e et 4^e Cors en la

BELLEG

(Bellegarde rentre par le fond. Pastoret paraît derrière lui.)

Gi

per à Pa ris

V^lles et C.B.

C^de Fl.

Haut.b.

Cl.

B.^ns

V.^lles Col C.-B.

C.-B.

1° solo

à 2.

1° solo.

bier d'amour au gite Re doute l'oise leur Je te prendrai bien vi te Car je

Gde Fl.

Retenez le mouv!

ten.

pp

Pte Fl.

Prenez la Gde Flûte.

2de Gde Fl.

ten.

pp

Col Gde

II

Hautb.

ten.

pp

Cl.

Bns

pp

Crs

Corn.

Tromb.

Timb.

Retenez le mouv!

pp

Col Vno Ire

II

mettez les sourdines.

doux.

p

B.

suis bon chasseur — Car je suis bon chasseur

Par tons sans

HENRY.

(en scène)

pp

Me voici me voici

FAB.

(descendant à gauche)

pp

Capi taine capi taine

mettez les sourdines

Retenez le mouv!

pp

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

pp

ten. ten. ten.

pp

Timb. en MI si.

mettez les sourdines.

MAULEON

bruit

PAST

Par_tons sans bruit

Par_tons sans bruit

pp

And^te non troppo

ten. ten. ten.

pp

ten. ten. ten.

pp

pp

And^te non troppo

div.

mettez les sourdines.

cantabile.

Partons sans

doux et lié.

p O nuit d'é_té ciel

doux et lié.

bruit O nuit d'é_té ciel

doux et lié.

Hé_las je trem_ble

doux et lié.

O nuit d'é_té ciel

cantabile.

And^te non troppo.

pp

cantabile.

M bruit par _ tons sans bruit O nuit com _ pli_ce des mys _

F clair et pur Ciel lim_pide et plein d'é _ toi _ les Pour nous sur ta splen _

H clair et pur Ciel lim_pide et plein d'é _ toi _ les Pour nous sur ta splen

P d'ê _ tre pris Quel dan_ger et quel sup_pli _ ce Mon Dieu con _ duis nous

F clair et pur Ciel lim_pide et plein d'é _ toi _ les Pour nous sur ta splen _

p

Col 8va

à 2

à 2

pp

p

_tè _ res De la ven_ gean_ce et des forfaits O

cresc. dim. p

_deur d'a _ zur D'un nu_ a_ge é _ tends les voi _ les Om _ bre de la

cresc. dim p

_deur d'a _ zur D'un nu_ a_ge é _ tends les voi _ les Om _ bre de la

cresc. dim. p

vers Pa _ ris Montre toi pour nous pro_ pi _ ce A tra vers la

cresc. dim. p

_deur d'a _ zur D'un nu_ a_ge é _ tends les voi _ les Om _ bre de la

div.

pp

unis.

cresc.

cresc.

M

nuit com _ pli_ce des mys _ tè _ _ res De la vengeance et des for _ faits

B

nuit Pro_té_ge nous proté_ge nous partons partons sans bruit Om _ _ bre de la

H

nuit Pro_té_ge nous proté_ge nous partons partons sans bruit Om _ _ bre de la

P

nuit Pro_té_ge nous proté_ge nous partons partons sans bruit A tra _ vers la

F

nuit Pro_té_ge nous proté_ge nous partons partons sans bruit Om _ _ bre de la

Elargissez.

cresc. mf pp

cresc. mf pp

cresc. mf pp

mf

pp

Elargissez.

div

pp

pp

Elargissez.

M

Pour moi des céles_ tes lu_miè_res E_teins les rayons

B

pp

nuit Pro_té_ge nous proté_ge nous partons partons sans bruit Pro_té_ge nous par_

cresc. mf pp

H

pp

nuit Pro_té_ge nous proté_ge nous partons partons sans bruit Pro_té_ge nous par_

cresc. mf pp

P

pp

nuit Pro_té_ge nous proté_ge nous partons partons sans bruit Pro_té_ge nous par_

cresc. mf pp

F

pp

nuit Pro_té_ge nous proté_ge nous partons partons sans bruit Pro_té_ge nous par_

ôtez les sourdines.

Elargissez.

Tempo.

smorz.

smorz.

smorz.

pp

pp

pp

2°

pp

Tempo.

pp

pp

pp

smorz.

smorz.

lento a piacere.

les rayons indiscrets

(soutenez jusqu'à la fin de la mesure)

M

B

_tons

partons sans bruit

H

(id.)

_ tons

partons sans bruit

P

(id.)

_tons

partons sans bruit

F

(id.)

_tons

partons sans

Col C. B.

pizz.

pizz.

Tempo.

bien soutenu.

bien soutenu

fz pp

fz pp

1e solo.

con espress.

pp

fz pp

mp

mascato.

ôtez les sourdines.

p

fz pp

ôtez les sourdines.

p

fz pp

ôtez les sourdines.

p

fz pp

cresc.

M Que la nuit som_bre guide ma fu_reur Apai_se toi mon cœur Apaise toi apaise

F bruit

arco

p

fz pp

arco

pp

Mouvt de marche (un peu plus lent que la 1re fois)

Cl.

Bns

Cors

Corn.

3e Tromb.

Timb.

Mouvt de marche (un peu plus lent que la 1re fois)

div.

a piacere.

M

toi a - paise toi mon cœur.

Mouvt de marche (un peu plus lent que la 1re fois)

Bns

à 2

Corn.

Tamb.

pizz.

pizz.

ACTE II.

SALLE A L'HOTEL D'ÉTIANGE

N.° 8. ENTR'ACTE et TERZETTO.

All.tto mouv.nt de Marche.

1.re Flute.
2.me Flute.
Hautbois.
Clarinettes en si ♭.
Bassons.
1.er Cor en MI ♭. 2.e en UT.
2.e et 4.e Cors en SOL.
Cornets a Pistons. en LA ♭
Timbales en UT et SOL.
Violons.
Altos.
BLANCHE.
VALENTINE.
FLEURETTE.
Violoncelles.
Contre-Basses.

fp sourdines *pp*

L^es 1^o

5^es 4^es Cor en SOL. à 2.

mp

Timb.

pp

sempre pp

sempre pp

pp

pp

pp

pizz.

Hautb.

1^o

pp

B^ns

pp

Timb.

sempre pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Hautb.

B^ons

à 2.

1.Cor en MI.

sempre

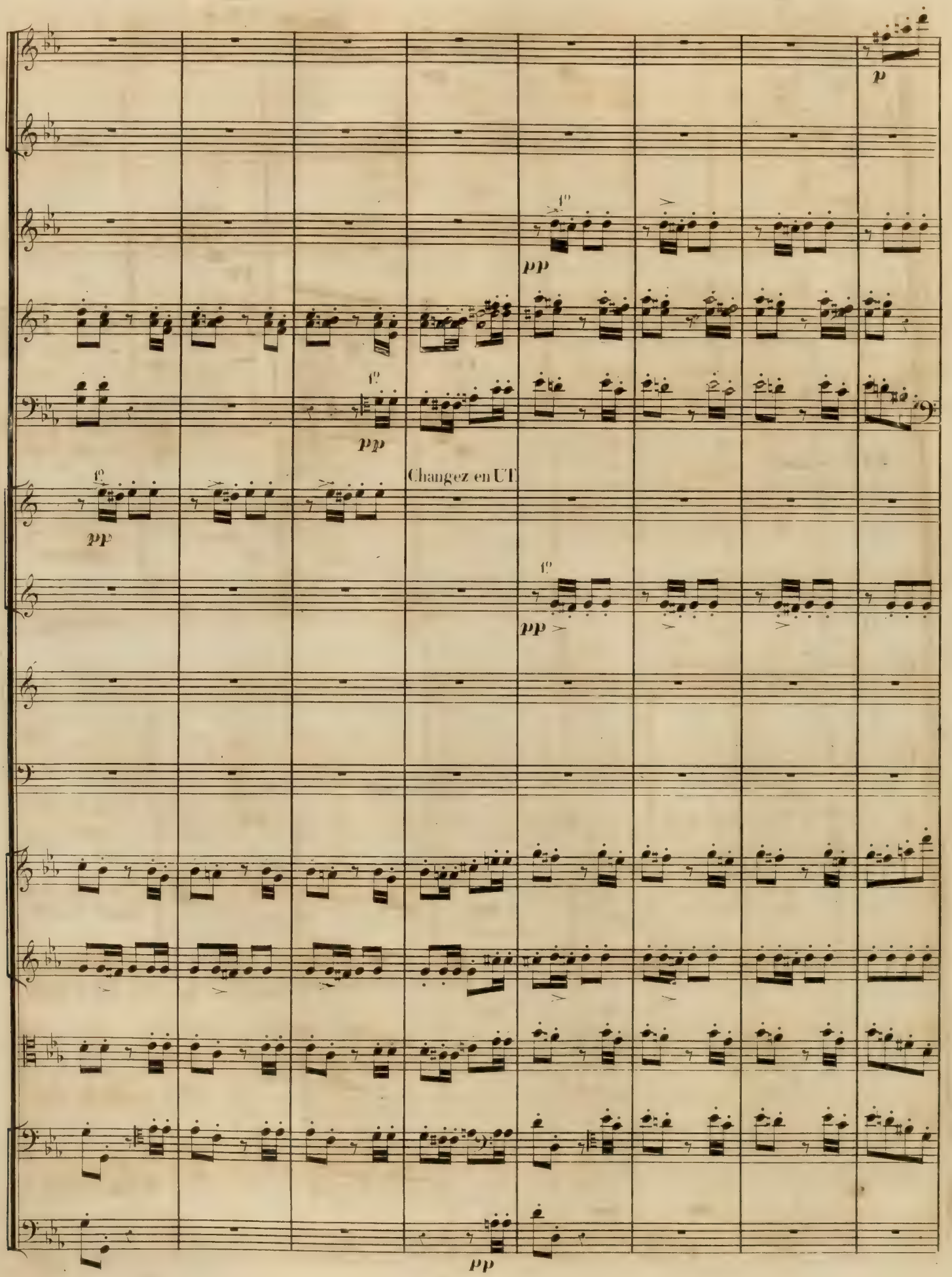
Fl.

Cl.

B^ons

1.Cor en MI.b

sempre


p
pp
pp
pp
Changez en UT
pp
pp

ff dim. pp

ff dim. pp

ff dim. pp

ff 1ers et 2es Cors en UT. pp

ff pp

f pp

pp

p

Col C. B. p pp

pizz.

pp

pp

pp

pp

p

p

tr

RIDEAU. ôtez les sourdines

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

>arco. *pp*

Au port nous voi_ci Dieu merci

Au port nous voi_ci Dieu merci

Au port nous voi_ci

Col C. B.

1°

B

V

F

_ci Dieu mer_ci nous voi_ci Dieu mer_ci La fo_li_e Accom_pli_e Moquons nous Des ja_

_ci Dieu mer_ci nous voi_ci Dieu mer_ci La fo_li_e Accom_pli_e Moquons nous Des ja_

Dieu merci Dieu merci Dieu mer_ci La fo_li_e Accom_pli_e Moquons nous Des ja_

(1) Blanche et Fleurette peuvent échanger leur partie dans tous les passages compris entre les 2 signes. [ ]

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

sempre pp

pp

pp

_loux La fo_li_e Ac_com_pli_e Mo_quons nous Des ja_loux Quel voy_a_ge

_loux L fo_li_e Ac_com_pli_e Mo_quons nous Des ja_loux Quel voy_

_loux La fo_li_e Ac_com_pli_e Mo_quons nous Des ja_loux Quel voy_

pp

pp

10

p

pp

pp

B Quel cou_ra _ge Dans les bois A nous trois A nous trois Sans escor _ te De la sor _ te

V _a _ ge Quel cou _ ra _ ge Dans les bois A nous trois Sans es _ cor _ te De la

F _a _ ge Quel cou _ ra _ ge Dans les bois A nous trois Sans es _ cor _ te De la

p

p ff ff ff pp pp pp 1°solo.

1° pp ff

ff

ff pp pp

fz p ff p

S'enga_ger quel dan_ger quel dan_ger Mais au port nous voi_ci Mais au

fz p ff p

sor_te S'en_ga_ger quel dan_ger Mais au port nous voi_ci Mais au

fz p ff p

sor_te S'en_ga_ger quel dan_ger Mais au port nous voi_ci Mais au

Col C B. // // //

pp ff

dim.

dim.

dim.

f

f

f

f

f

f

B port Nous voi - ci Nous voi - ci Dieu mer - ci Nous voi - ci Dieu mer - ci

V port Nous voi - ci Nous voi - ci Dieu mer - ci Nous voi - ci Dieu mer - ci

T port Nous voi - ci Nous voi - ci Dieu mer - ci Nous voi - ci Dieu mer - ci

f

pp

Répl — Ici petite, suis moi.—
—Oui madame...

N.° 9.
SÉRENADE ET AIR.

Allegretto leggiero.

très légèrement

2 Violons (avec sourdines.)

Triangle.

Harpe.

BELLEGARDE.

DANS LA COULISSE

3 1.ers Dessus.

2 2.ds Dessus.

2 1.ers Ténors.

3 2.ds Ténors.

3 Basses.

une Contre-basse.

1.er COUPLET

doux.

L'a - mour est dieu L'a - mour est dieu

pizz.

Allegretto leggiero.

Grandes Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI ♭.

Bassons.

Cors en MI ♭.

Cornets à Pistons en LA.

2 Trombones.

Timbales en RÉ et SOL.

Allegretto leggiero.

Violons.

Altos.

FLEURETTE (*Parlé*) Tiens! une sérénade.

BLANCHE.

Violoncelles.

Contre Basses.

Allegretto leggiero.

B

CHŒUR.

- mour est dieu Or ça ma bel_le Voy_ons un peu Si vous è_tes cru_el_le

doux.

L'a_mour est

doux.

L'a_mour est

doux.

L'a_mour est

doux.

L'a_mour est

doux.

L'a_mour est

sempre pp

f

p

B

L'a_mour est dieu Quel tris_te jeu Defuir quandil ap_pel_le A notrea veu Nesoy-

CHŒUR.

dieu L'a_mour est dieu

dieu L'a_mour est dieu

dieu L'a_mour est dieu

dieu L'a_mour est dieu

dieu L'a_mour est dieu

B

CHŒUR.

ez plus re bel_le Al_lons mon_trez nous votre œil bleu votre œil bleu

Al_lons Al_lons Al_lons Al_lons Al_lons

mon_trez nous mon_trez nous mon_trez nous mon_trez nous mon_trez nous

votre œil bleu votre œil bleu votre œil bleu votre œil bleu votre œil bleu

B

CHŒUR.

Mon_trez nouz votre œil bleu L'a mour est dieu L'a_mour est dieu L'a_mour est dieu

Mon_trez nouz votre œil bleu L'a_mour est dieu

Mon_trez nouz votre œil bleu L'a_mour est dieu

Mon_trez nouz votre œil bleu L'a_mour est dieu

Mon_trez nouz votre œil bleu L'a_mour est dieu

B

CHŒUR.

La - mour est dieu

La - mour est dieu

La - mour est dieu

La - mour est dieu

La - mour est dieu

La - mour est dieu

1er Viol.

2e Viol.

Altos.

BLANCHE.

Quelque passant qui se pro - mè - ne A ri - mé cette chanson

Vlles

C-B.

4e corde

2e COUPLET.

L'a - mour est dia - ble Diable tout noir Et

L'a_mour est dia_ble L'a_mour est dia_ble

L'a_mour est dia_ble L'a_mour est dia_ble

L'a_mour est dia_ble L'a_mour est dia_ble

L'a_mour est dia_ble L'a_mour est dia_ble

L'a_mour est dia_ble L'a_mour est dia_ble

mf sempre pizz

là

B.

bien ca - pa.ble De ve.nir ce soir — La - mour est diable Il est bien

La - mour est dia.ble La - mour est diable

La - mour est dia.ble La - mour est diable

La - mour est dia.ble La - mour est diable

La - mour est dia.ble La - mour est diable

La - mour est dia.ble La - mour est diable

B.

trai.tre Quand nous le chas - sons Par la fe - nê.tre il re - vient en chan.sons Al - lons ou.vrez lui

Al.lons

Al.lons

Al.lons

Al.lons

Al.lons

CHŒUR.

sans fa - çons Ouvrez lui L'a - mour est

pp Ou - vrez lui sans fa - çons Ou-vrez lui sans fa - çons

pp Ou - vrez lui sans fa - çons Ou-vrez lui sans fa - çons

pp Ou - vrez lui sans fa - çons Ou-vrez lui sans fa - çons

pp Ou - vrez lui sans fa - çons Ou-vrez lui sans fa - çons

cresc.

dieu L'a - mour est dia - ble L'a - mour est dieu L'a - mour est dieu

L'a - mour est dieu L'a - mour est dieu

L'a - mour est dieu L'a - mour est dieu

L'a - mour est dieu L'a - - mour est dieu

L'a - mour est dieu L'a - - mour est dieu

B.

CHŒUR.

rall. un poco.

rall. un poco.

Clar. en SI ♭

B^ns

Cors. en MI ♭

BLANCHE.

rall. un poco.

bien soutenu.

bien soutenu.

bien soutenu.

rallent un poco.

Mais ce beauga_lant perd sa pei_ne Car l'a_mour

Clar.

B^{ns}

Cors.

pp

rit. un poco.

pp

pp

pp

rit. un poco.

—— est venu dé_jà L'amour —— est venu dé_jà Il est bien là Il reste là ——

Andantino.

Clar.

Cors.

pp *avec le chant.*

cresc.

fz

Andantino.

pp

bien appuyé

pp

pp

Andantino.

Chansons ron_deaux, galan_te ri_e Riches joy_aux je vous dé_fi_e De faire un ins_

col C.B. *II* *II*

Andantino.

pp

bien appuyé

Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Cors.
Bl.
tant que j'oubli _ e Celui que j'ai_me pour la vi _ _ e
avec élan.
Chantez chantez vo_tre refrain mo_queur L'amour vainqueur L'amour vainqueur n'a pas la voix si
col C-B.
cresc.
soutenues et cresc.

Fl. *f*

Haut. *f*

p

I° solo. *mf*

Clar. *f*

p

mf

Bns. *f*

I° solo. *p*

mf

Cors. *f*

mf

Pist.

Tromb.

Timb.

doux. *f*

pp

mf

doux. *f*

pp

mf

doux. *f*

mf

Var. for - - te

Tempo.

por-te *doux.*

Bl. for - - te Chantez chan-tez votre amour à la porte Le mien se chante au fond du cœur Chantez, chan-

doux. *f*

doux mais bien soutenu. *mf*

doux. *f*

mf

suivez.

suivez.

suivez.

1° solo. avec la voix.

p

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

ppp pp

ppp pp

ppp pp

variante.

fond; au fond du

doux. à volonté.

Bl. - tez votre amour à la porte Le mien se chan - te se chan - - - te Le mien se chante au fond, au fond du

col C B

ppp

ppp suivez. pp

Allegretto con brio.

Tempo.

col Fg. II

col C.B. II

Tempo.

All.tto con brio.

con slancio.

cœur

Flamme qui brûle mon

All.tto con brio.

p cresc. ff

p cresc. ff

p cresc. ff

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. cresc. ff

cresc. ff

f

cresc. cresc. cresc. Var. f

Bl. à - me A - mour de fièvre et de feu Tout dans mon cœur, dans mon à - me Le pro-cla - me L'a - mour est un dieu mour est dieu

cresc. ff

I°

I°

(*doux.*)

Ses tourments sont u_ne douceur Ses pleurs mê_me sont le bonheur Prends a_mour o mon maî_tre et mon roi Ce

Variante.

mai_tre et mon roi Ce

16

Retenez avec le chant.

Tempo.

cresc. ten. ff f pp

Retenez avec le chant.

Bl. cœur qui ne vit que par toi Prends a_mour o mon maître et mon roi Ce cœur, ce cœur qui ne vit que par

relenez un peu.

Retenez avec le chant.

Tempo.

ff

ff

col 1o

II

II

II

à 2.

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

f

f

f

f

f

f

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

toi

chantez, chantez votre refrain moqueur

Chantez, chan-

II

II

II

II

II

II

ff

p

ff

p

col 8va

ten. ten.

Bl.

-tez votre refrain moqueur Oui, l'a - mour est dieu Ah! Flámme qui brûle mon

a piacere.

con slancio.

p cresc. ff

p cresc. ff

p cresc. ff

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. cresc. ff

cresc. ff

cresc. f

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

Var. f

Bl. mour est dieu

à_me A_mour de fièvre et de feu Tout dans mon cœur, dans mon à_me Le procla_me L'a_mour est un dieu

cresc. ff

I°

I°

I°

p

p

pp

cresc. *len.* *mf*

cresc. *mf*

cresc. *len.* *mf*

pp *cresc.* *len.* *mf*

pp *cresc.* *len.* *mf*

pp *cresc.* *len.* *mf*

Variante.

(*doux.*)

Bl.

Ses tourments sont u_ne douceur Ses pleurs mê_me sont le bonheur Prends a_mour o mon maî_tre et mon roi Ce

maî_tre et mon roi Ce

pp *cresc.* *len.* *mf*

Retenez avec le chant.

ten.

cresc.

Tempo.

ff

Retenez avec le chant.

pp

cresc.

ten.

à 2.

Retenez avec le chant.

divis.

retenez un peu.

cœur qui ne vit que par toi Prends a - mour ô mon maître et mon roi Ce cœur qui ne vit que par toi, qui ne

Retenez avec le chant.

Tempo.

Unis.

Unis.

Bl.

vit que _____ par toi.

col C-B.

Violons.

Triangle.

Harpe.

1.ers et 2.es Dessus.

1.ers et 2.es Ténors.

Basses.

C. Basse.

mf

rall un poco.

f

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha.

sempre pizz.

rall. un poco.

ff

Col I.o II

II

V.lle et C-B.

Chan_tez ___ chan_tez votre amour a la por_te

mf

f Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

f Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

f Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

p *pp* *f*

Tempo.

doux.

Bl. Le mien se chante au fond du cœur Chantez, chantez Ah!

p Tempo. *pp* *f*

sempre pp

soutenez jusqu'à l'entrée de l'orchestre.

sempre pizz.

chan - tez

Violons.

Harpe.

C-Basse.

sempre p

On recommencera plusieurs fois, s'il est nécessaire, et l'on s'arrêtera court après les mots de Pastorel: *Basta signori, basta...*

N° 10.
MORCEAU d'ENSEMBLE.

RÉPLIQUE: pour tout le monde le capitaine Henriot. compris capitaine... pas un mot...

And.te non troppo.

1re Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI b.
Bassons.
Cors en FA.
Cors en SI b grave.
Cornets à Pistons en SI b.
Trombones.
Timbales en SI b et FA
Cymbales et Grosse Caisse.
Violons.
Altos.
BLANCHE.
VALENTINE.
FLEURETTE.
BELLEGARDE.
HENRY.
PASTOREL.
Violoncelles.
Contre-Basses.

pp

col C.-B

pp And.te non troppo.

Cl.

Bns

Cors FA.

cresc.

col 1er 2e

cresc.

BLANCHE (saluant) doux.

Sei - gneur ca - va - lier inconnu Soyez chez nous le bienve-nu

VALENTINE (saluant) doux.

Sei - gneur ca - va - lier inconnu Soyez chez nous le bienve-nu

unis.

cresc.

sempre pp

Cl.

Bns mf

Cors mf

mf

f p

f p

f p

VALENTINE. gaiment.

Mon dieu c'est lui l'in-fâme mon officier ici venu comment

HENRY.

Ah! ciel! ma veuve! Mais en moine probable

col C-R.

f p

Fl.

H^ts

Cl.

B^ns

Cors FA.

H

pp

pp

pp

A

H^ts

Cl.

B^ns

Cors FA.

H

– da – me

Mon cœur s'est souve _ nu

mon appétit aus _ si

Au rendez-vous tous les deux

unis

doux.

pp

à 2.

BLANCHE.

VALENTINE (surprise)

Par don Fabrice en per sonne invi _ té

les voi _ ci

C'est adroit aus _ si l'on vous par _ don _ ne Mais

Fl.

P. Fl.

H^{ts}

Cl.

B^{ns}

Cors FA.

Cors SI♭.

Corn. SI♭.

Tromb.

Timb.

Cymb. G.C.

1°

p

p

p

p

fz

je ne veux pas vous trom - per Et vous au - rez un bien mauvais sou - per *fz*

Si nous a - vons en - cor de quoi sou -

col C=B

p pp

p pp

ff

ff a 2

ff

sempre p

sempre p

pp

ff

pp

ff

p

pp

ff

V

H

- per

(à part)

(haut)

ff

Oh ce-ci me re-garde Ce-lui de Belle-gar - de J'ai tout pré-vu Ho

p

pp

ff

p

pp

ff

All.^tto non troppo vivo.

Machine

ff

ff

ff

ff

f

pp

surtout splendide)

col C-R

Ah

(léger)

Ah cette galante

pizz.

p

pp

p

pp

(léger.)

Ah cette galante _ ri _ e Vient d'un che_va_lier fran_çais

_ ri _ e Vient d'un che _va_lier fran_çais Ah

FLEURETTE

pp

Ah

(riant)

Ah

col C-B

pp

pp

pp

p

fz

Divisi.

fz

(doux)

Mais quel_que sorcel_le ri - e

En a dû payer les frais

C'est de la galante_ ri - e

(doux)

Mais quel_que sorcel_le ri - e

En a dû payer les frais

C'est de la galante_ ri - e

Ce souper je le pa_ ri - e

ah ah ah ah ah

col C-B

B D'un vrai chevalier fran_çais

V D'un vrai chevalier fran_çais

F Lui vaudra de grands suc_cès

H Mon dieu cette galante ri_e Je l'ai faite à peu de frais A ta_ble

col C=B

arco.

Ah cette galante ri_e

Ah cette galante ri_e

A cette galante ri_e

(Il conduit les 2 dames à table).

à ta_

B

a 2.

pp

pp

B

V

F

H

Vient d'un chevalier fran_ çais Mais quelquesorcelle_ ri _ e En a dû payer les frais

Vient d'un chevalier fran_ çais Mais quelquesorcelle_ ri _ e En a dû payer les frais (Tous trois sont assis à table.)

On connaît le Bé_ ar _ nais Ce souper je le pa_ ri _ e Lui vaudra de grands succès

_ble Cet _ te ga_ lan_ te_ ri_ e Je l'ai faite à peu de frais à très peu de frais

arco.

1º

rit un poco.

pp

p

pp

pp

fp

p

rit un poco.

pp

pp

BELLEGARDE (dans le cabinet)

Ah ——— quel par - fum m'ar - ri - vé Hon -

pp

pp

B

-neur au cuisi-nier hon-neur au cuisi-nier

à volonté

Va préviens cette da-me

PASTOREL sortent du cabinet

col C-B

J'y vais mon-sieur

(sortant du cabinet et reconnaissant Henry)

Grand dieu! le roi!

Sort mau_dit qui viens medu_per le roi

O ciel! ma fem_me!

Sort mau_dit qui viens medu_per

col t-B

rall.

Tempo 1º

dim e rall.

dim e rall.

dim e rall.

p dim e rall.

dim e rall.

marquez un peu

Tempo 1º

FLEURETTE (regardant Pastorel)

La bonne plaisante_ri_e Voyez donc cet air ni-

A_dieu sou_per a_dieu sou_per

Mor_bleu j'en_ra_ge

ma fem_me

A_dieu sou_per a_dieu sou_per

Quel sort mau-

col C-B.

rall.

Tempo 1º

1° Solo.

BLANCHE

Oui cette ga_lan_te_ri_e Vient d'un che_va_lier fran_çais Oui cette ga_lante_

VALENTINE

Oui cette ga_lan_te_ri_e Vient d'un che_va_lier fran_çais Oui cette ga_lante_

_ais Avecquelrégardd'en_vi_e Il con_tem_ple ces bons mets La bonneplaisante_

C'est son vi_sa_ge

_dit vient me du_per A_dieu sou_per a_dieu sou_per hé_

HENRY

Ah ah

col C-B

tr

pp

cresc.

f

ppp

Divisi.

fz

Vient d'un cheva_lier fran_çais

Mais quelque sorcel_le

ri_e

Voyez donc cet air ni_ais

Avec quel re_gard d'en_

Quel sort in_fâ_me

Pour me du_per_a_

dieu sou_

_las ma femme hé_las ma fem_me A_dieu sou_

ah

col C-B.

arco.

			cres		
			cres		
	ten	ten	ten cres	ten	
	ten	ten	ten cres	ten	
	ten	ten	ten cres	ten	
	a 2 ten	ten	ten cres	ten	
	ten	ten	ten cres	ten	
pp			cres		p cresc
			cres		
pp			cres		
pp			cres		
			cres		
		col V° 1°	cres		
			cres		
	pp ten		cres		
B En a du pay_er les	frais Charmant	parfait	charmant	parfait	tout est char_
V En a du pay_er les	pp ten frais Charmant	parfait	cres charmant	parfait	tout est char_
F Il contemple ces beaux	p ten mets Ah ah	voy_ez	cres cet air	ni_ais	ah ah ah
B _per a _ _	p ten dieu a_dieu	sou_per	cres a_dieu	sou_per	a_dieu sou_
P _per a _ _	pp ten dieu a_dieu	sou_per	cres a_dieu	sou_per	a_dieu sou_
H ah	p ah charmant	par_fait	cres charmant	par_fait	ah c'est_char_

col. Fl.

sempre cres

B. mant tout est par - fait

V. - mant tout est par - fait

F. ah ah ah ah

B. - per a - dieu sou -

P. - per a - dieu sou -

H. - mant ah c'est par - fait

col C-B

Allegro giusto.

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI ♭.
Bassons.
Cors en FA.
Cors en SI ♭ grave.
Cornets à pistons en SI ♭.
2 Trombones.
Timbales en FA et UT.
Triangle.
Cymbales et Grosse Caisse.
All.° giusto.
Violons.
Altos.
BLANCHE.
VALENTINE.
FLEURETTE.
BELLEGARDE.
HENRY.
PASTOREL.
QUATRE PAGES.
SIX DOMESTIQUES.
PEUPLE dans la rue.
Violoncelles.
Contre-Basses.

ff p f à 2. pp pizz. ten.

Seul à boire à rire aux é-clats

All.° giusto.

B♭

Cl.

B♭s

B

unis

1°

pp

pp

2.

pp

C'est un plaisir cou_pa_ble Loin de moi le meilleur repas Si je suis seul à ta_ble

Fl.

B♭

Cl.

B♭s

B

Timb

Triangle

1° solo

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

1°

sempre pp

Triangle solo

pizz

pizz

Mais pour un cœur vraiment chré_tien Que la li_ _ _ _

Fl.
H^tb
Cl.
B^ons
Tri.
H

_til_le bien Et qui mousse bien Quand un verre plein Trinque a_ vec le mien Quand un verre plein Trinque a_

arco

Fl.
H^tb
Cl.
B^ons
Cors.
Tri.
H

_vec le mien Fi des bons vins et des bons plats Sans la chari_té pour con_vi _ ve Don nons à ce_

arco

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

H

_ lui qui n'a pas Donnons à ce _ lui qui n'a pas Il faut que tout le monde vi _ ve Il faut que tout le monde

mf

C

Divisi

col C–B

2ième COUPLET. à Valentine

Rê - ver seul

H^tb

Cl

B^ns

H

1°

pp

pp

pp a 2.

ten

en amant transi

unis.

Voilà ce que j'é - vi - te

Je prétends

si l'on m'aime aussi

Qu'on le prouve bien

Fl.

H^tb

Cl.

B^ns

Timb.

H

1° solo

p

p

pp

pp

pp

saille bien Qui tres saille bien Qui pal pi te bien Quand un arco. cœur trop plein Bat a vec le mien Quand un

p sf p

p sf p

p sf p

ten ten ten

mf mf

suivez pp pp mf

p sf p

p sf p

p sf p

ten ten ten ten

mf mf mf

suivez pp

H

cœur trop plein Bat a_ vec le mien Fi des bons vins et des bons plats Sans la chari_té pour con_vi_ve Don

arco

p

mf

mf

mf

f

f

f

mf

mf

mf

mf

pp bien soutenu

pp bien soutenu

H

– nons à ce – lui qui n'a pas Do – nons à ce – lui qui n'a pas Il faut que tout le monde vi – ve Il

ff

Divis

f

pp

mf

D

B
V
F
H

faut que tout le monde vi _ ve

Fi des bons vins et des bons plats Sans la charité pour con_vi _ ve Don_

Fi des bons vins et des bons plats Sans la charité pour con_vi _ ve Don_

Fi des bons vins et des bons plats Sans la charité pour con_vi _ ve Don_

Fi des bons vins et des bons plats Sans la charité pour con_vi _ ve

B
V
F
H

_ nons à ce _ lui qui n'a pas Don _ nons à ce _ lui qui n'a pas Il faut que tout le monde vi _ ve Il

_ nons à ce _ lui qui n'a pas Don _ nons à ce _ lui qui n'a pas Il faut que tout le monde vi _ ve Il

_ nons à ce _ lui qui n'a pas Don _ nons à ce _ lui qui n'a pas Il faut que tout le monde vi _ ve Il

doux

Donnez don _ nez don _ nez à ce _ lui qui n'a pas Il faut que tout le monde vi _ ve Il

arco

col C-B

arco

à 2.

à 2.

fz ff f

B fautque tout le mon_de vi - ve

V fautque tout le mon_de vi - ve

F fautque tout le mon_de vi - ve

H fautque tout le mon_de vi - ve

col C-B

Cl. All.o agitato.

Bns

mol v.e t.e

HENRY (dans la rue)

CHŒUR du PEUPLE.

J'ai faim

J'ai faim

J'ai faim

Ecou_tez écoutez

Du pain

Du pain

Du pain

Hlb

Cl.

Bns

Recit.

FLEUR. Recit

Atti_rés par la fê_te Ce sont de pauvres gens pâ_lis par la di_set_te

Tempo.

Du pain

Du pain

Du pain

Recit.

Tempo.

All.o maestoso assai.

All.o maestoso assai.

du pain du pain du pain du pain du pain du pain du pain du pain

Fi des bons vins et des bons plats Sans la chari_té pour con_vi_ve Don

avec expression.

avec expression.

avec expression.

avec expression.

nons à ce lui qui n'a pas Don_nons à ce_ lui qui n'a pas Il faut quetout le monde vi_ve Il

avec feu. Pressez un peu

col C–B

2s G.des Flute.

col G.des Fl.

Timb. et G. Caisse.

BLANCHE

VALENTINE

FLEURETTE

faut que tout le monde vi – ve

CHŒUR des gens de la maison et du peuple dans la rue.

col C-B

Fi des bons vins et des bons plats Sans la chari-té pour con vi – ve Dou-

col Cl. in FL.

sostenuto.

cresc

ff

a2

nons à ce_ lui qui n'a pas Don_ nons à ce_ lui qui n'a pas Il faut que tout le monde vi_ ve Il

fz fe fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

fz fz

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fe fz

Faut que tout le mon_de vi - ve.

Faut que tout le mon_de vi - ve.

Faut que tout le mon_de vi - ve.

Faut que tout le mon_de vi - ve.

Faut que tout le mon_de vi - ve.

Faut que tout le mon_de vi - ve.

col C. B

Fl.

H^tb

Cl.

B^ns

Cors

Cors

Trom

dim

1° Solo.

dim

1°

col C B

Cors en FA.

1° Signal.

col C–B

(On parle)

RÉPLIQUE: Mais votre Majesté s'y trouve bien Moi monsieur c'est bien différent.

RÉPLIQUE — J'ai cru entendre un bruit de voix de ce côté... ici même

N° 11

CAVATINE.

(Prélude)

Andante sostenuto.

1re Flûte.

2me Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI ♭.

Bassons.

1r Cor solo en FA

3e et 4e Cors en LA ♭.

1r Cornet à Pistons en LA ♮.

Timbales en SI ♮

Harpe.

Violons.

Altos.

MAULÉON.

Violoncelles.

Contre Basses.

p *cresc* *avec le chant.* *suivez.* *con molto espressione.* *cresc* *cresc* *avec le chant.*

Andante sostenuto (très lent)

pp

(Avec expression.)

Ce bal_con cet_te chambre i_ci tout me rap_

Andante sostenuto.

Récit.

dim.

dim.

dim.

à 2.

mf

Récit.

ff > p

cresc.

f

mf

Récit.

ff > p

cresc.

f

mf

Récit.

ff > p

cresc.

f

mf

-pel_le nos jours heu_reux o ré_veil dou_lou_reux est_ce là cet a_mour cet ac_

Col C.B.

dim.

ff > p

cresc.

f

mf

Récit.

ff > p

Andante cantabile. rit un poco. a Tempo.

Solo con espressione.

rit un poco a tempo.

mf

(commencez sur la dernière syllabe du chant)

p pp

Andante cantabile. rit un poco. a Tempo.

(Sourdines.)

mf pp

-cueil ra-di-eux que je devais at-tendre d'el-le

Col C.B.

(mais bien soutenu.)

Andante cantabile. a Tempo.

Cor Solo.

Harpe

(Triste et doux.)

Rê - ves d'a-mour qui ber-çaient ma vi - e Rê - ves rê ___ ves des beaux jours chastes trans-

-ports é-ni- vran-te fo- li - e a-dieu pour tou-jours espérance a- mi - e adieu sans re-tour

cresc un poco. pp cresc suivez le chant

avec le chant

cresc.

All.o agitato.

(le double du mouvement precedent)

Fl:

Hautb:

Clar:

B.ns

Cor solo.

pp suivez.

cresc.

fz

Harpe.

All.o agitato.

(le double du mouvement précédent)

suivez.

pp

cresc.

Col 1.o //

apiacere.

p mais bien marqué.

avec ironie et amertume.

beaux rêves d'a - mour

Va donc sol - dat com - bats pour

Col C.B. //

All.o agitato.

(le double du mouvement précédent)

Hautb:
Clar:
B^ns
Cor solo.
el - le pars in - sen - sé fort de ta foi va com - bat - tre et mou -
marqué.
Col C.B.
- rir pour cel - le qui ne veut plus vi - - vre pour toi nuit et
Col C.B.

p (doux.) (doux.)

Col V.on 1.o

jour au sein des a - lar - mes pour - suis le rê - ves le plus doux

Col C.B.

Hautb: cresc.

Clar: cresc.

Bns cresc.

Cors en Eb cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

et re - viens san - glant sous tes ar - mes di - - - re j'ai tri_om_phé pour

Col C.B.

f sf

Fl: *f* *ff*

Col Fte 1e

Hautb: *f* *ff*

Clar: *f* *ff*

Bns *ff*

Cor Solo. *ff*

Cors en LAb *f*

Pist: *f* *ff*

Timb: *ff*

Harpe.

f *ff* *p*

(avec fureur.)

vous na - i - ve fo - li - e el - le t'ou - bli - e nai - ve fo -

cresc.

ff

rall e dim poco a poco

-li - e el-le t'ou-bli e tris-te fo - lie el-le t'ou-

Clar:

Tempo 1.º (Andante sostenuto.)

(très doux.)

Bns

Cor Solo.

Harpe.

Tempo 1.º (Andante sostenuto.)

(très doux.)

a piacere.

-bli-e ah Rè-ves d'a-mour qui ber-çaient ma vi-e rê-ves rê- -

Col C.B.

Tempo 1.º (Andante sostenuto,)

Sons harmoniques.

cresc.

cresc. assai.

-ves des beaux jours chas-tes trans-ports é ni-vran-te-fo-li-e adieu pour tou-jours

serrez un peu.

pp

cresc.

suivez le chant.

suivez.

pp

serrez un peu.

cresc.

suivez.

pp

cresc.

suivez.

pp

a piacere.

cresc.

cresc.

serrez un peu.

es-pé-rance a - mi - e

a-dieu sans re - tour

beau rê-ve d'a - mour

a -

suivez.

pp

suivez.

serrez un peu.

à 2.

Sons naturels.

cresc.

-dieu pour tou - jours pour tou - jours rê -ve des beaux jours

a piacere.

cresc.

pizz.

pizz.

N.° 12.

DUO.

RÉP: — Et pourtant... Ah je veux voir jusqu'où peut aller sa perfidie.

Andante Cantabile.

1.re Flûte.

2.e Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

fz soutenez pendantque l'on parle. I.e

Bassons.

en MI♭

Cors

en UT.

Pistons en LA♭

2 Trombones.

Timbales. en MI♭ et SI♭.

pendant le parlé.

And.te Cantabile.

Violons.

pp mais en faisant bien sentir les syncopes

Altos.

(*parlé*)

BLANCHE. Partez je tremble

(doux et avec une tendresse feinte)

(*parlé*)

MAULÉON. Ne craignez rien Rassurez vous ne craignez rien De cet endroit doux entre

Violoncelles.

Col C.B.

mais en faisant bien sentir les croches

C. Basses.

Fl.

Cl.

sempre.pp.

sempre.pp

sempre.pp

_ tien Voy_ez les as_tres nous sou_ ri_re Ils semblent di_re Heureux a_

f

Fl.

Hb

Cl.

I° Solo. (très doux et

pp

pp

pp

pp

cresc.

_ mants ne craignez rien Pour vo_tre bonheur tout cons_pi_re Ne craignez rien ne craignez rien Ri_ant es_

pp

pp

en suivant le chant.

I.o Solo

pp

I.o Solo

pp

I.o

(très doux)

pp

I.o

pp

aussi doux que possible.

aussi doux que possible.

aussi doux que possible.

cresc.

- poir chaste ten - dres - - - se Astres du soir qui voyez ma mai - tres - - - se Connaissez-

aussi doux que possible.

pizz.

doux.

très *pp* suivez le chant.

doux.

doux.

I°

doux.

doux.

très *pp* suivez le chant.

très *pp* suivez le chant.

très *pp* suivez le chant.

rall.

vous plus douce i - vres - se Que le bon - heur de se re - voir Que le bonheur de se re - voir

très *pp* suivez le chant.

très *pp* suivez le chant.

toujours doux.

toujours doux.

(émue et oubliant sa crainte

Ah ___ c'est bien

toujours doux.

I°

cresc.

vous oui ___ c'est vous mê_me Je vous entends je vous re_vois Oui c'est vous mê _ me

arco

rit. col canto. Tempo.

cresc.

doux.

cresc.

doux.

pp>

tr

pp

Tempo.

riten. col canto.

cresc.

divisés.

cresc.

pp et bien détaché.

cresc.

pp et bien détaché.

c'est vous c'est toi O ri_ant es_ _ poir chaste ten_dres_ _ _ se As_tres du

mf

Mensonge men_songe et blasphème

cresc.

riten. col canto.

Col C.B.

tempo.

Pizz.

pp

cres.

I.e Solo.

con espress.

cresc.

pp>

pp>

pp

cresc.

cresc.

cresc.

mf

soir qui voyez ma ten_dres_ _ _ se Connaissez-vous plus douce i_vres_se Que le bon_

cresc.

mf

f

l'infâ_me l'in_fâ_me rit de moi mensonge blasphème l'in_

Col C.B.

arco.

cresc.

dim. pp

sf

pp

dim.

sfp

tr

smorz

heur de se re_ voir Que le bonheur de se re_ voir

_fâ_me rit_ de moi_ el_le se rit_ de moi

arco.

Moderato non troppo lento.

B.ons *fz* *pp*

fz *pp*

3.e et 4.e Cors en UT.

p

Mod.to non troppo lento.

fz *pp*

BLANCHE. (prêtant l'oreille) (effrayée)

Entendez-vous ce bruit de pas Sur le quai n'entendez vous

MAULÉON.

quoi donc

fz

fz *pp*

Hautb. pressez un peu.

p *p* cresc.

Cl.

B.ons *p* cresc.

cresc.

1.e et 2.e Cors en MI. cresc.

3.e et 4.e Cors en UT. pressez un peu.

p cresc.

p cresc.

pp *p* cresc.

pressez un peu.

pas On s'a_gite et l'on parle bas ah fuyez fuyez vi_te je meurs d'effroi

(ironiquement)

Trem_bler ainsi pour

Col C.B. pressez un peu.

p cresc.

Prenez la petite Fl.

I.e Solo.

I.e Solo.

pp

pp

Unis.

pp

pp

pp

pp

La vengeance et la hai_ne Don Fa_bri_ce mais il peut reve_

moi Qui voulez-vous qui nous sur_ prenne il est parti

pp

Unis.

à 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(étonnée)

_ nir C'est lui que je re_ doute

Sans doute

(ironiquement)

C'est lui vraiment lui seul

(avec force et se levant)

C'est lui vraiment eh bien c'est un mensonge m -

All.° agitato.

Unis.

All.° agitato.

Réné!

(la repoussant)

fâ_ _me Vai_ne feinte Le seul ob_jet de vo_tre crain_te

All.° agitato.

Changez en La♭.

C'est ce beau cava_lier Ce ca_pitaine a_ven_tu_rier Qu'i_ci l'on in_vite à ma pla_ce

Que dites vous

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cet homme vous cro_

Que je sais tout Mais j'ai vou_lu pousser à bout Votre impos_ture et votre auda_ce

Col C.B.

cresc.

tempo.

suivez.

Cors en LA♭.

suivez.

tempo.

Solo. con forza.

(résolument et lui prenant la main)

_yez mon amant — Dans mon re_gard_plon_gez — le vô - tre Ai-je donc l'air

a piacere.

Ce thomme est votre a mant

Col C.B.

suivez.

tempo.

(tendrement)

d'une femme qui ment — Et ma frayeur pour vous en ce moment N'est-ce pas de l'a_mour — pour un au_tre

Col C.B.

Vaine ex_cuse Toutm'accuse Tout a_bu_se Sa rai_

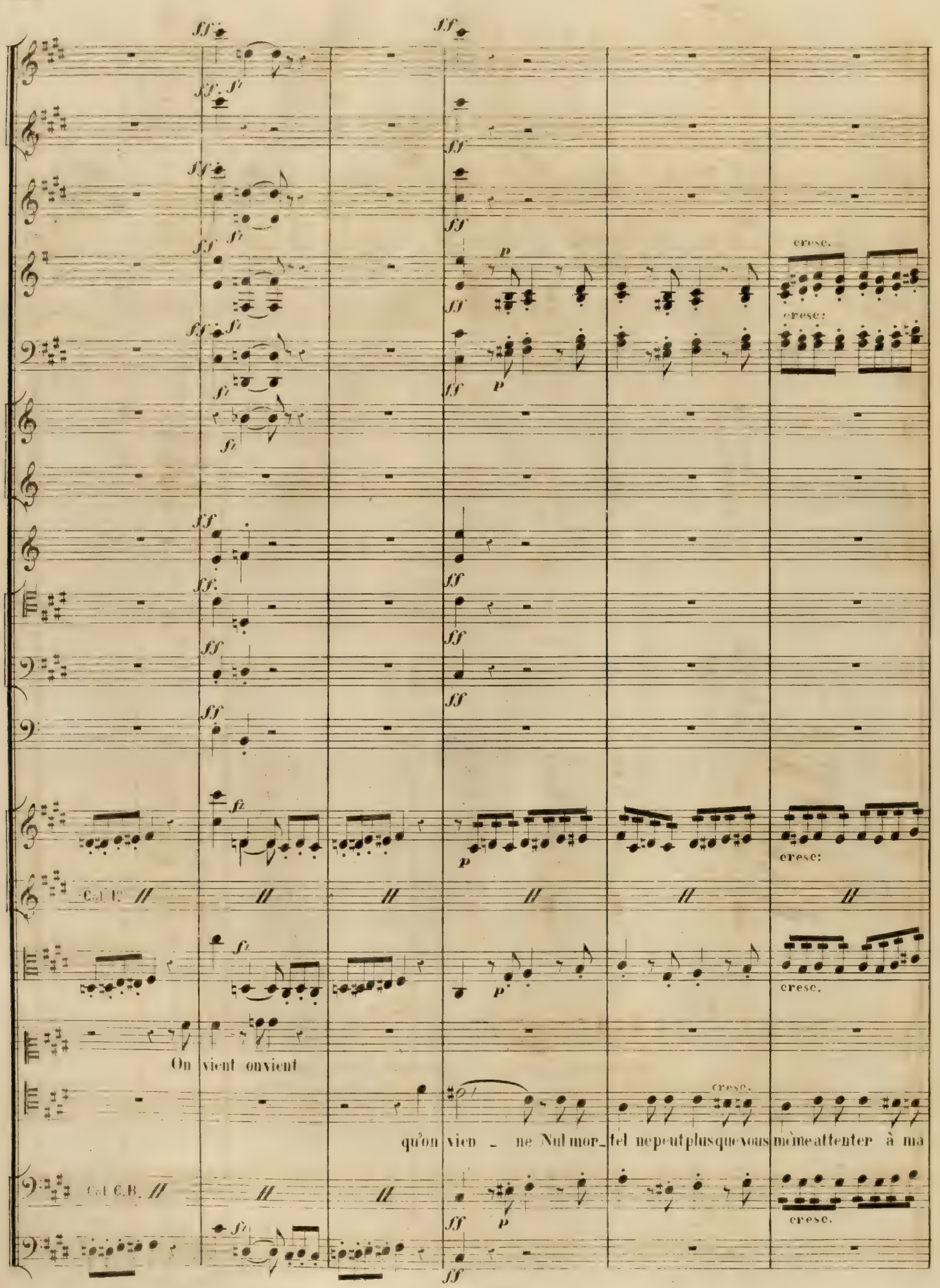
Vai_ne ruse Toutl'ac_cuse Rien n'a_bu_se Ma rai_son

Col C.B.

son Moi par_ju_re Quelle in_ju_re Sans rai_son Ah quelle in_jure Sans rai_son

Vil par_ju_re Tout m'as_su_re Tout m'as_su_re Vil par_ju_re Im_pos_ture Tra_hi_son

Col C.B.


Cal I°
Cal C.B.
On vient onvient
qu'on vien - ne Nul mor_tel ne peut plus que vous même attenter à ma
cresc.
cresc:

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

(désespéré)

Ah__ trahi_son mensonge perfi_di_e Crois tout_si tu le veux Mais pars pars

vie Perfi_de

a piacere.

Variante.

au nom du

au nom du

Tempo.

suivez.

prenez la Gde Fl:

Unis.

tempo.

Tempo.

suivez.

ciel

Lui (lui montrant le ciel Dieu)

Eh bien au nom du ciel Ju_rez que cet homme N'est pas votre amant je veus somme De m'en

suivez.

Tempo.

And.te maestoso.

2.e G.de Flute.

Fl:

Hautb:

Clar:

B.ons

cresc. assai

3.e et 4.e Cors en La♭.

And.te maestoso.

doux.

Sur mon â_me im_mor_tel_le Sur ma vie é_ter_nel_le

fai_re le ser_ _ment

f And.te maestoso.

Fl:

H.b

Cl:

B.ons

Cors. Uns.

(avec Clar.)

cresc.

Je n'ai jamais ai_mé que vous Par le ciel je le ju_re Et que Dieu si je suis par_ju_re Que Dieu me

All.° agitato.

suivez.

cresc. poco

All.° agitato.

suivez.

cresc. poco

frap_pe à vos genoux que Dieu me frap_pe que Dieu me frappe à vos ge_noux Et mainte_nant me croyez_vous

Si je te

Col C.B.

All.o agitato.

suivez.

a poco.

a poco.

a poco.

en MI♭.

suivez.

suivez.

All.o agitato.

suivez.

All.o agitato.

me croyez-vous

crois Oui je te crois — je crois en toi — je crois en toi

a piacere

Ah — de ma foi renait la

suivez.

All.o agitato.

pp

pp

pp

p

pp

doux.

flam - me Chère à_me je crois en toi ___ Je crois en toi comme en Dieu mè - me Je t'aime pardon_ne-moi Je t'ai -

Col C.B.

pp

All.o vivace.

suivez.

prenez la P.te Flute.

suivez.

suivez.

cresc. f

cresc. f

suivez.

pp

pp

Cors en Mi♭.

suivez.

suivez.

All.o vivace.

pp

cresc.

fz

suivez.

cresc. f

fz

suivez.

cresc.

pp

(avec élan)

rit. un poco.

(se rappelant tout à coup le danger)

a piacere.

Il m'ai - me il - m'ai - me ah non non par - tez partez par -

- me par-don - ne moi je t'ai - me par-don - ne moi

Col C.B.

cresc. f

fz

suivez

pp

pp

All.o vivace.

fz cresc. fz fz pp cresc. f cresc. pp cresc. cresc. cresc.

Unis.

cres.

A mes trans_ports je me li_vre

Je lis mon rêve_en tes

_ports je me li_vre

Je lis mon rê _ ve en tes yeux

P.le Fl.

I.o

pp

divisés.

p con espress.

doux

yeux Divine ex_ta_ _ _se qui m'en_i_vre Oublions la ter_re et les cieux non non

doux.

Divine ex_ta_ _ _se qui m'en_i_vre Oublions la ter_re et les cieux

serrez un peu le mouvt

serrez le mouvt

non non non non non partez partez partez ah mon Dieu fuyez fuyez fuy-

Non je t'a-do- - - re

fz cresc. ff p

fz cresc. ff

cresc. ff

cresc. fff p

cresc. p

Unis.

cresc. ff p

ff p

f

f

p cresc. f

cresc. div.

cresc. ff p

cresc. ff

cresc. ff

_ ez A mes trans_ports je me li_vre à mes trans_ports je me

Non pas ef_ co _ _ _ re A mes trans_ports je me li_vre à mes trans_ports je me

cresc. ff p

p

Uns.

ff

p cresc.

f

li_vre Divine ex_ta_se m'en_i_vre Ou_bli_ons la terre et les cieux Oubli_ons la ter_re et les

li_vre Divine ex_ta_se m'en_i_vre Ou_bli_ons la terre et les cieux Oubli_ons la ter_re et les

cieux partez voici l'au_ro_re Ré_né je vous im_plo_re par_ _tez

cieux Non pas en_co_re Je vous a_do_re

Col 8va

rit. un poco.

N° 12 bis

REF. — C'est bien, je me retire

Il est ici...

Timbales en Si. Mi.

Bassons.

Vlle et C. Basse Uniss.

Mouvt de Marche.

810

N° 13.
FINAL.

Voyons les jardins – Prenez garde –
Nayez donc pas peur – Je tremble –
Mais nayez donc pas peur...

And.te con moto.

1re Flûte.
2e Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en La.
Bassons.
Cors en MI♭.
Cors en UT.
Cornets à Pistons en LA♭
2 Trombones, 3 à la fin.
Timbales en MI♭ et SI♭
Tambour Militaire
Cymbales et G.-Caisse. Triangle à la fin.
Violons.
Altos.
BLANCHE.
FLEURETTE.
VALENTINI
MAULEON.
BELLEGARDE.
HENRI.
FABRICE.
Soprano.
1re et 2e Ténors.
1re et 2e Basses
Violoncelles et Contre Basses.

SOLDATS LIGUEURS GODACS.

And. con moto.

Ah! quel dan-ger

Quel dan-ger

1°

f dim.

f dim.

pp

pp

pp

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

B sant no_tre voix te sup_ pli _ e Mon seul es_ poir c'est toi c'est toi

F tout puissant no_tre voix te sup_pli _ e Mon seul es_ poir c'est toi

cresc.

V sant no_tre voix te sup_ pli _ e Mon seul es_ poir c'est toi c'est toi

cresc.

P pizz.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

unis.

tr

cresc.

allargando.

Tempo

B

Sauve ô Sei_gneur sa cou_ron_ne et sa vi_e Sau_ve le Roi Sau_ve le Roi

F

Sauve ô Seigneur sa couronne et sa vi_e Sau_ve le Roi Sau_ve le Roi

V

Sauve ô Sei_gneur sa cou_ron_ne et sa vi_e Sau_ve le Roi Sau_ve le Roi

HENRI.

Impossible de fuir

cerné de tous côtés

Ils viennent

Ils viennent

Ils viennent

Mout. de marche.

Mouv! de marche. pas trop lent.

Ecou_tez

Ecou_tez

Ecou_tez

Ecou_tez

(ils remont tous quatre vers le fond du théâtre et écoutent)

ff dim.

ff dim.

ff dim.

ff dim.

sempre p

à 2.

pp

sempre p

pp

sempre p

ff dim. p

ff dim. p

ff dim. p

ff (Mauléon entrant vivement comme un homme poursuivi.)

La por_te du jar_din fer_mée et ce fra_cas d'ar_mes et ces clameurs on

Col C-B.

pp

Cl.
Bns
Cors.
Timb.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
fp il ferme la porte et prend la clé
(apercevant la fenêtre)
a sui_vi mes pas Vous ne m'atteindrez pas bandits et vers le qua_i mon u_ni_que re_trai_te Si l'un de vous m'ar_
Hᵗᵇ
Cl.
Bns
Cors.
Pist.
Tromb.
Timb.
a 2.
(il court jusqu'à la fenêtre par où il se dispose à sortir.)
_rê_te Il sau_ra ce que vaut la fu_reur de mon bras

B
F
V
H

Les voi_ ci
Les voi_ ci
Les voi_ ci
Les voi_ ci

au Roi en descendant
Ah! par pi_

FAB.
Aux ar_mes sou_tiens de la foi
Aux ar_mes sou_tiens de la foi

Lig.
Aux ar_mes sou_tiens de la foi
Aux ar_mes sou_tiens de la foi

Col C-B.

p

p

p

pp

pp

pp

pp

avec lui vivement à gauche.

B

H

F

_tié par pi_tié sans tar_der da_van_ta_ge Fuy_ez Si_re fuy_ez

Il le faut mais j'en_rage

piû f

Le

piû f

Le

pp pp p p p

B Cette porte et ce long couloir fer - mé - e O dé - sespoir une autre is -

H fer - mé - e Mauléon se retoure.

F Ciel pour nos vœux se dé - cla - - re Le Ciel pour nos vœux se dé - cla - re

Ciel pour nos vœux se dé - cla - - re Le Ciel pour nos vœux se dé - cla - re

p

a2.

ff

(Elle entraine le Roi dans sa chambre.)

B

M

_ su _ e chez moi

(il apercoit avec Blanche le Roi dont il ne peut voir le visage.)

Chez el _ le son a_mant in _ fâ _ me Que

tirant l'épée

p

Descendez le MI à UT♯

dans un seul tré_pas ce fer joi_gne vos â_mes Et meu_re cet homme a_

suivez.

Prenez la 1re Fl.

a 2.

en LA ♮

Tempo.

fpp suivez.

fpp

Mou_rir le Roi!

(foudroyé)

- vec toi

C'est le Roi

Tempo.

H.tb
Cl.
B.ns
Timb. SI UT ♯.
1º Solo. avec beaucoup d'expression
dim. e rit.
And.te espressivo.
pp
ppp
con espressione.
doux avec accablement.
M
le Roi
(anéanti)
Mon seul a_mour
dim.
Fl.
dim.
avec beaucoup d'expression
fpp
Timb.
1º
cresc
ma seu_le foi
Tout me tra_hit cruel mar_ty - re
Tra_hi par

1º

suivez le chant

en L

1º

suivez le chant.

suivez le chant.

el - le et par mon Roi Trompé dans mon amour et trompé dans ma foi Ah! c'en est

Col C-B.

suivez le chant

All.o marcato e feroce.

cresc.

a 2.

All.o marcato e feroce.

trop ah! c'en est trop mon cœur se dé - chi - re

Les ligueurs ayant à leur tête Fabrice font irruption dans la salle.

C'est lui - mê

Aux ar_mes sou

a 2.

marqué.

marqué.

a 2

Col C-B.

- me C'est lui - mê - - me Le Ciel pour nos vœux se dé - cla - -

- tiens de la foi Aux armes sou - tiens de la foi Le Ciel pour nos vœux se dé - cla - -

Cimb.

F

re Le Ciel pour nos vœux se dé cla re Aux ar mes à nous Na varre Aux ar

re Le Ciel pour nos vœux se dé cla re Aux ar mes à nous Na varre Aux ar

Même mouvement.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Même mouv!

dim.

dim.

dim.

- mes à nous le Roi Mes a - mis à nous Na - var - re Hen -

- mes à nous le Roi Mes a - mis à nous Na - var - re

M

F

-ri de Na-var-re de la Sainte-Uni-on du Roi Philippe-deux je vous dé-cla-re prison-

Tempo.

suivez.

suivez.

cresc

cresc

cresc

tr

p cresc

suivez.

Tempo.

pp

cresc

cresc

cresc

suivez.

Tempo

(sans comprèndre)

(s'élançant vivement auprès de Mauléon)

Malheureux

indigné.

cette méprise que veut dire

Moi le Roi

Vous?

D'un seul

nier

Tempo.

cresc

suivez.

M

mot je puis la dé_truire Car le Roi votre amant est là dans votre chambre Un mot plus de mé_pri_se Mais

mf

p

pressez

a 2.

p cresc

mf

a 2.

p cresc

p cresc

fz

cresc

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

cresc

cresc

cresc

mf

mf

mf

cresc

cresc

cresc

fz

fz

fz

B

Tra - hir

M

— je n'ai pas ap - pris à tra - hir — moi al - lez — je vous mé -

Col C-B.

cresc

mf

cresc

fz

Tempo 1º.

Cimb.

Tempo 1º.

Récit.

Récit.

M – pri – – se

F Oui je le reconnais messieurs je suis le Roi

Vic_toi –

Vic_toi –

Col C-B.

Réné Réné degrâce é - cou - tez - moi

- re à nous Na - varre Vic - toi - re à nous le Roi Eh

- re à nous Na - varre Vic - toi - re à nous le Roi

Même mouvement.

a 2.

1o

Changez en SI b.

Même mouvement.

dim

dim

dim

M bien de moi qu'attendez vous en_co_re J'ai sau_vé j'ai sauvé mon Roi et l'a_mant qui vous désho_no

F aux ligueurs.

Le ciel pour nous se dé_clare A nous Na_

1res Basses.

A nous Na_

suivez

suivez.

suivez.

suivez

suivez.

Réné

Réné

ritenuto

- re Qu'attendez vous encor de moi N'espérez rien plus rien de moi N'es - pé - rez rien non rien de

- varre Anous le Roi

Anous le Roi

- varre

Anous le Roi

Tempo.

Tempo.

B

M

F

En quoi! m'ac_cu_ser m'accuser en_co_re Après les serments faits par

moi N'espérez rien non rien de moi

à Blanche.

J'ai sau_vé le

(2des Basses)

Le voi_ci celui que j'a_bho_re Votre amant c'est le

A mort à mort à mort Na_varre L'avantu_

Tempo.

30

a 2.

1°

1°

dim

dim

dim

B moi m'ac_cu_ser m'accuser en_co_re Ah! dans ce cœur qu'en vain j'im_plo_re

M Roi De moi qu'at_ten_dez-vous en_co_re

F Roi A mes vœux resistez en_co_re Voilà vo_

à mort à mort à mort Navar_re à mort Point de quartier

_rier à mort Navar_re à mort Point de quartier

rit.

31

Même mouvt

Pist. en SI b.

a 2.

Même mouvt

B — mour morte est la foi Ah! dans ce cœur qu'en vain j'im - plore Mort est l'amour morte est la foi

M N'es-pé-rez rien non rien de moi Mort est l'amour morte est la foi

F cœur fem - me sans foi Le ciel s'est déclaré pour moi à moi votre amant à moi - le Roi A nous le

cresc A mort à mort Na - var - - re A nous le Roi

cresc A mort à mort Na - var - - re A nous le Roi

Col C-B.

rit.

Changez en UT en SOL.

Roi Mes a_mis à nous le Roi Mes a_mis le ciel pour nos vœux se dé_cla_

Mes a_mis à nous le Roi Mes a_mis le ciel pour nos vœux se dé_cla_

Mes a_mis à nous le Roi Mes a_mis le ciel pour nos vœux se dé_cla_

a 2.

a 2.

a 2.

F

- re A nous le Roi à nous Na - var - re A nous le Roi à nous

- re A nous le Roi à nous Na - var - re A nous le Roi à nous

- re A nous le Roi à nous Na - var - re A nous le Roi à nous

Même mouvement.

pp

Changez en SOL.

Changez en UT.

mf p

pp mais bien rhythmé.

pp mais bien rhythmé.

Même mouvement.

FLEUR.

Pas en - co - re entendez - vous Ventre saint

à nous le Roi

à nous le Roi

à nous le Roi

suivez.

1º

p

cresc. poco a poco

Cors en SOL.

Cors en UT.

f *p*

1º *p*

mf

p

F

gris Entendez-vous cet te fan - fa re Qui nous an non ce des a mis Entendez-vous

p cresc. mf cresc. mf cresc. p cresc. cresc.

mf cresc. sempre.

mf cresc. sempre.

mf cresc. sempre.

avec force. mf cresc. sempre.

I Plan le Béar - nais Pataplan plan le Bear - nais Rataplan se bat tam - bour battant Rata - plan rataplan rata -

F f

Col C-B. Aux ar - mes soutiens de la foi Aux

mf cresc. sempre.

plan rataplan ra_ta_ plan le Bé_ar_ nais rata_plan plan le Bé_ar_ nais rata_plan Sus mes amis

BELLEG.

Plan le Bé_ar_ nais rata_plan plan le Bé_ar_ nais rata_plan Sus mes amis

armes aux ar_mes aux ar_mes A nous le Roi à nous le

Plan le Bé_ar_ nais rata_plan plan le Bé_ar_ nais rata_plan Sus mes amis

Plan le Bé_ar_ nais rata_plan plan le Bé_ar_ nais rata_plan Sus mes amis

Aux ar_mes aux ar_mes A nous le Roi à nous le

A ces bandits Point de quartier Jus - qu'au dernier En a - vant en avant en a - vant Le fer le fer au

Roi à nous le Roi à nous le Roi Aux ar - mes aux ar - mes A nous le Roi le

A ces bandits Point de quartier Jus - qu'au dernier En a - vant en avant en a - vant Le fer le fer au

Roi à nous le Roi à nous le Roi Aux ar - mes aux ar - mes A nous le Roi le

RIDEAU.

tutta la forza

tutta la forza

tutta la forza

tutta la forza

tutta la forza

a 2.

Pressez un peu

tutta la forza

Pressez un peu

vent — Aux ar — mes en avant aux ar — mes en a_vant —

vent — Aux ar — mes en avant aux ar — mes en a_vant —

Roi — Aux ar — mes en avant aux ar — mes en a_vant —

vent — Aux ar — mes en avant aux ar — mes en a_vant —

vent — Aux ar — mes en avant aux ar — mes en a_vant —

Roi — Aux ar — mes en avant aux ar — mes en a_vant —

tutta la forza

a 2

a 2

tr tr tr tr

G.C. Seule. *f*

Une cour à l'hôtel d'Étiange.

All^tto (le bruit du tocsin et du canon)

G^de. Flûte.
P^te. Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI♭.
Bassons.
Cors en MI♭.
Cors en SI♭ grave.
Pistons en SI♭.
1^r. 2^e. Trombones.
3^e. Trombone.
Timbales en SI♭ et FA.
Tambour militaire.
Cymbales
G^sse. Caisse.
BRUITS DE COULISSE DANS LE LOINTAIN. Canon. Tocsin.

All^tto marziale.

Violons.
Altos.
FLEURETTE.
BELLEGARDE.
PASTOREL.
CHŒUR *de soldats royalistes.* DESSUS (pages) TENORS BASSES
Violoncelles.
C. Basse.

All^tto marziale

Col I°

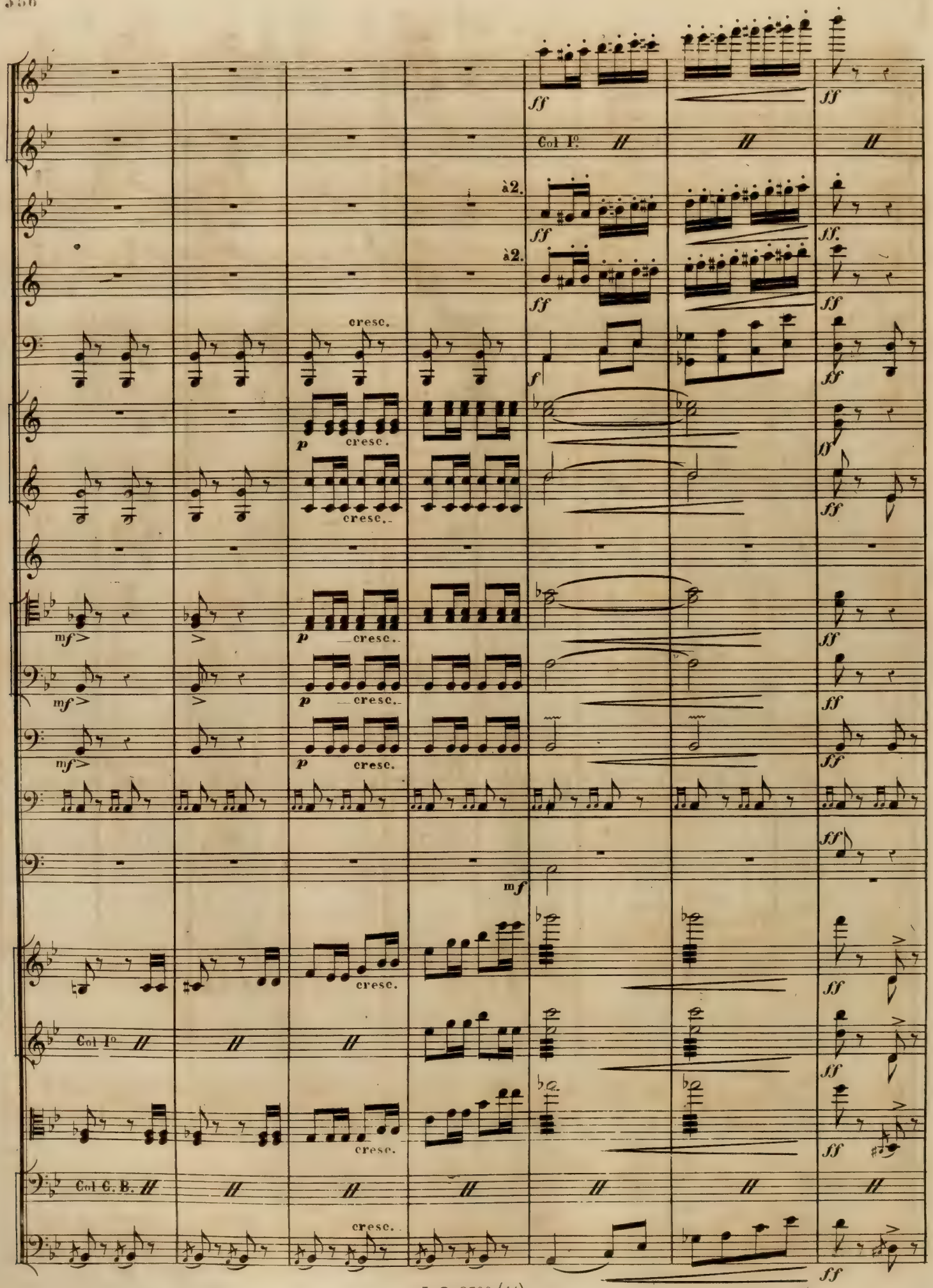
à 2.

à 2.

cresc.

Col I°

Col C. B.


ff
Col I°.
à2.
ff.
cresc.
f
p
mf
Col I°
Col C. B.

Col I°. //

ff tutta la forza.

Col 1e.

Unis.

Le rideau se lève.

Col 1e.

Col C.B.

canon dans le lointain à intervalles éloignés.

toc sin très lointain.

C-t I.e

Unis.

Col I.e

FLEURETTE.

Ah quel bon heur c'est la ba -

Col C.B.

Unis.

Unis.

Col I°.

FLEURETTE.

_tail _ le

PASTOREL (caché)

Quel _ le fray _ eur

c'est la mi _ trail _ le

Col C. B.

avec entrain.

Les clairons son_

p mais marqué.

Col I°

p mais marqué.

_ nants Les canons ton _ nants Vi _ ve la guer _ _ _ _

Les clairons son _ nants Les canons ton _ nants

Col C. B.

p mais marqué.

Flû:

Hautb:

I°

pp

Clar:

pp

Bons

pp

Timb:

pp

Tamb:

pp

G.C.

p

pp

Col I°.

pp

re

Les canons ton - nants

Les clairons son -

Les cris des mou - rants

Et des com_bat - tants

Col C. B.

pp

Unis.

Unis.

I°

Cymb.

_ nants

Vi _ _ ve

vi _ ve la

guer _ _ _

Ah la sotte af _ fai _ _ _ _ _ re

Les clairons

Col C.B.

div.

I.e Trombone.

Col Fo

à 2.

à 2.

Unis.

Col C.B.

les canons — La sotte af — fai — re — Les boulets — Les mousquets — Les canons ton —

cresc.

cresc.

Unis.

Unis.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

rit. un poco.

Unis.

rit. un poco.

rit. un poco.

rit. un poco.

rit. un poco.

rit. un poco.

suivez.

suivez.

Col E.

Col C. B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

rit. un poco.

rit. un poco.

rit. un poco.

rit. un poco.

rit. un poco.

suivez.

suivez.

nants Les canons ton - nants Les clairons son - nants Vi - ve la guer - - - - - -

- nants Les canons ton - nants Les clairons son - nants La sotte af - fai - - - - - -

Tempo.

ff dim.

ff dim.

ff dim.

Unis. *ff*

I. *pp* *f*

II *f* *pp*

mf

ff

ff

f

f

ff

un coup de canon.

Tempo.

ff dim. *p*

Cor I^e II II II II *pp* *mf*

ff dim. *p* *pp* *mf*

Ve

ff tempo. dim. *p* *pp* *mf*

ff

Veux-tu bien sor_tir de là Cœur de

Plus sou_vent qu'on m'y pren_dra

un coup de canon.

dim.

dim.

liè_vre Pol_tron Trembleur (me traîne par)

J'ai la fièvre Dra_gon J'ai peur ah que je voudrais ê_tre femme Ah que je voudrais être

doux. cresc. dim.

I° doux. p cresc. mf dim.

p cresc. mf dim.

doux. mf Unis. dim.

pp cresc. mf dim.

Timb. pp cresc. mf dim.

pp cresc. dim.

coup de canon.

doux. cresc. mf dim.

doux. cresc. mf dim.

doux. cresc. mf dim.

f

Ah quel mal_heur d'être fem_ _me en un jour de com_bat

femme En un jour de com_bat Car ja_mais je n'aurai

doux. cresc. mf dim.

cresc mf

p cresc. mf dim.

p cresc. mf dim.

p cresc. mf Unis. dim.

p cresc. dim.

cresc.

pp pp cresc. mf dim.

mf dim.

coup de canon plus éloigné.

p cresc. mf dim.

p cresc. mf dim.

p cresc. mf dim.

f

Car je fe_rais sur mon â_ _me Un vaillant sol_dat

l'âme Ni le cœur d'un sol_dat Non ja_mais je n'aurai

p cresc. mf dim.

p mf

pp cresc. f p

pp cresc. f p

pp Unis. p

pp Unis. cresc. f p

cresc. p

pp pp p

cresc. f p

cresc. f p

pp Tambour.

pp

pp cresc. f p

Ah quel mal_heur d'être fem_me J'aurais fait sur mon â_me Un vail_lant sol_dat

l'â_me Ni le cœur d'un sol_dat Ni le cœur d'un sol_dat

Cel C.B. cresc. f p

Gde Fl.
Clar.
Bons
Cors mib.
Tamb.
smorz.
Mais le bruit s'é_loigne et s'a_pai_se
Ah je res_
Fl.
Hautb.
Clar.
Bons
Cors.
Tamb.
Col Ic.
FLEURETTE.
Oui le bruit s'é_loi_gne nous l'empor_tons
_pi_re plus à l'ai_se nous l'empor_tons A_

ff

Col 1o

ff

à 2.

ff

ff

ff

1e Tromb.

G.C.

coup de canon très fort et fusillade.

ff

Col 1o

ff

ff

Col C.B.

ff

_ lors sor_ tons

Ah _____ juste ciel c'est la mi_ trail _ _ le

Ven_tre saint gris c'est la ba_

Unis.

à 2.

ff Unis.

les bruits de coulisse cessent.

div.

Col I.e.

Col C.B.

_ tail _ le Quel transport ah _ Les clairons son _

Je suis mort je suis mort je suis mort

p mais marqué.

Col I°

p mais marqué.

_nants Les canons ton _ nants Vi _ ve la guer _ _ _ _

Les clairons son _ nants Les canons ton _ nants

Col C. B.

p mais marqué.

Flû:

Hauth:

I.e

pp

Clar:

pp

B.ons

pp

Timb:

pp

Tamb:

pp

G.C.

p

pp

Col E.

pp

- re

Les canons ton - nants

Les clairons son -

Les cris des mou - rants

Et des com-bat - tants

Col C.B.

pp

Unis.

Unis.

I°

Cymb.

pants

Ah la sotte af_ fai_ _ _ _ _

Vi_ _ ve

Vi_ _ ve la guer_ _ _

Les clairons

Col C.B.

div.

I. G. 2700. (14)

cresc. cresc. Unis. Unis. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. Col 1°. cresc. cresc. Col C. B. cresc. rit. un poco. Unis. rit. un poco. rit. un poco. rit. un poco. rit. un poco. rit. un poco. rit. un poco. rit. un poco. rit. un poco. rit. un poco. suivez. suivez. suivez. nants Les canons ton - nants Les clairons son - nants Vi - ve la guer - - - - - - nants Les canons ton - nants Les clairons son - nants La sotte af - fai - - - - - -

Tempo.

Pist. Unis.

Cors.

Col I°.

Col C.B.

Tempo.

Unis.

Unis.

cresc.

Col I°

Col C.B.

BELLEGARDE entrant aux soldats qui l'entourent

Vic _ toi _ _ _ re vic _ toi _ _ _ remes a _

Meme mouvt

ff

ff

ff

ff

ff

changez en MIb.

ff

ff

ff

ff

même Mouvt

ff

pp

ff

Col Fo.

ff

pp

- mis

L'es - pagnol plein d'ef - froi dé - ser - te ce quar - tier et franchit la ri -

ff

pp

ff Meme mouv!

pp

cresc.

cresc.

Col C. B.

cresc.

- viè - - re La moi_tié de la vil - - le est aux ar_mes du roi Jurons qu'avant la

Unis.

même mouv!

4e Corde.

nuit nous l'aurons toute en tiè re

Sur ces dra

Nous le ju rons nous le ju rons

Nous le ju rons nous le ju rons

Col C. B.

Vcelli — bien rythmé.

Alto.

— peaux noir — cis dans les combats Et pour qui tout mon sang est prêt à se ré — pan — dre Jurez

Col C.B.

Hautb.

Clar.

Bons

tous a_vec moi soldats ju_rez tous avec moi De mourir é_cra_sés sous cet_te ville en

Col C.B.

Unis.

Unis.

en MIb et SIb.

I.er et 2.e Tromb.

Timb.

Tamb.

Col I.o

cendre Avant qu'un seul de nous re_cule d'un seul pas

Nous le jurons nous le jurons nous le jurons

Nous le jurons nous le jurons nous le jurons

Col C.B.

Mouvt de Marche. très majestueux.

noblement.

à 2.

ten. ten. ten.

Cymbales et G.C.

Mouvt de Marche. très majestueux.

noblement.

BELLEGARDE avec les Ires Ténors PASTOREL avec les 2es Basse.

A la France à la Sainte Patri_e Tous nos bras

A la France à la Sainte Patri_e Tous nos bras

Col C.B.

Aux tyrans à la race ennemi_e Le tré_pas Tes ven_geurs ont ar_mé pour ce jour de com_

Aux tyrans à la race ennemi_e Le tré_pas Tes ven_geurs ont ar_mé pour ce jour

allargando.

ten.

ten.

allargando.

allargando. Unis.

allargando.

Col I.o

allargando.

FLEURETTE avec les I.rs dessus

_bats O ma France ô ma bel_le patri_e Tous leurs bras Tu re_vois ô ma France immortel_le

En ce jour de com_bats ma France ô ma bel_le patri_e Tous leurs bras Tu re_vois ô ma France immortel_le

Col C.B.

allargando.

Col I.o

Tes en - fants Ecra - sant u-ne ligue rebelle De mé - chants Tu les vois tes sol-

Tes en - fants Ecra - sant u-ne ligue rebelle De mé - chants Tu les vois tes sol-

Tes en - fants Ecra - sant u-ne ligue rebelle De mé - chants Tu les vois tes sol-

serrez un peu.

ten.

Col I°.

Unis.

Unis.

Col I°.

ff

serrez un peu.

_ dats et tes fils tri_om _ phants Tu les vois notre France immortel_le

_ dats et tes fils et tes fils triom_phants Tu vois notre France immortelle tes en _ fants

_ dats et tes fils tri_om _ phants Tu les vois notre France immortelle tes en _ fants

_ dats et tes fils et tes fils triom_phants Tu vois notre France immortelle tes en _ fants

Col C.B.

fz

serrez un peu.

Tempo I.º

tutta la forza.

Col I.º

Unis.

tutta la forza.

tutta la forza.

tutta la forza.

tutta la forza.

Tempo I.º

tutta la forza.

tutta la forza.

Tu les vois tes soldats tu les vois tes soldats tu les vois tes soldats et tes

Tu les vois tes soldats tu les vois tes soldats tu les vois tes soldats et tes

Tu les vois tes soldats tu les vois tes soldats tu les vois tes soldats et tes

tutta la forza.

Tempo I.º

Animez un peu.

ten.

ten.

ten.

ritard.

Animez un peu.

fils tri_om_phants Tu les vois notre France immortel_le tes en_fants

fils et tes fils triomphants Tu vois notre France immortel_le tes en_fants

fils tri_om_phants Tu les vois notre France immortel_le tes en_fants

fils et tes fils triomphants Tu vois notre France immortel_le tes en_fants

Col C.B.

fz

à 2.

Unis.

Col I.e

Unis.

Unis.

Col C.B.

Rappel des cornets

N. B. Tout de suite un appel de Cornets

Paris
REF. Le Roi de France n'achete pas sa ville de Paris il la prend.

N° 15

SCENE et ROMANCE

Récit.

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors en RÉ.

Cornets à Pistons en LA ♮.

2 Trombones.

Timbales en RÉ LA.

Violons.

Altos.

MAULÉON.

Violoncelles.

Contre-Basses.

ff *pp* *p* *f* *cresc.*

Prenez la Gde Fl.

(On parle) Trahison! ventre-saint-gris, Messieurs, le fer au poing

Récit

suivez.

lento a piacere.

Arrê-tez Sire ils ont raison C'est félo-nie et trahi-son Je suis prisonnier sur pa-

Col C-B

Récit.

suivez

a Tempo mod.to

Hautb.

Cl.

Bns

a tempo modto

M

Vlles et C.-B.

Tempo mod.to

-ro - le L'honneur n'est pas chose fri - vo - le Aux gentils hommes plus qu'aux Rois Et mainte -

Hautb.

Cl.

Bns

Pist.

M.

Vlles

C.-B.

-nant — quoiqu'il ad-vien-ne Je saurai bien — mourir sans peine Car je me suis vengé deux fois

LE ROI.

Que veux-tu dire?

Ah!

1re Gde Fl.

2e Gde Fl.

Haut b.

Cl.

Bns.

Crs.

Pist.

pp

pp

pp

pp

M

Si _ re ah! ne me forcez pas A vous di _ re tout haut ce que je dis tout bas

LE ROI.

Mais par le, qu'ai-je fait?

Col C-B.

pp

pp

Andte con moto.

And^te con moto.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Andte con moto.

f

Fl. pp

Bns.

à 2

pp

pp

(avec amertume)

M

Ne di _ tes pas ô Roi mon mai _ tre Pour l'honneur de la royau_

pp

pp

pizz

Fl.

Hautb.

Cl.

à 2.

B.ns

à 2.

C.rs

Pist.

Tromb.

Timb.

pp

pp

p

p

f

p

_té Com_ment vous sa _ vez recon_naî _ tre Le cou_ra _ ge, le cou_

f

p

appuyez un peu.

arco.

p

avec expression.

pp mf

pp mf

pp mf

pp mf

mf

avec expression.

pp mf

pp mf

pp mf

(avec chaleur.)

M. _ rage et la loyau_té Vous étiez maître de ma vi_e Et s'il vous en prenait en _ vi_e Elle etait à vous ô mon

pp mf

pizz mf

Tempo.

suivez

p cresc.

1°

p cresc.

pp

suivez.

cresc.

à 2

pp

cresc.

pp

suivez bien le chant.

suivez

Tempo

suivez le chant

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

p dim. e calando.

vibrato

cresc.

Roi Je n'aurais pas su la dé-fen - dre

Mais son a - mour était à moi

Oui son a -

f

p

cresc.

Tempo

cresc.

suivez

f

p

bien marqué...

mf

mf

dim.

dim.

mf

dim.

mf

bien marqué

dim.

mf

_mour e_tait à moi Et vous ne deviez pas non vous ne deviez pas le pren _ dre

Col C.-B.

mf

(concentré)

LE ROI – (stupéfait) – Mais enfin? Un autre, un autre eut con_nu ma co_lè_re

pp

pp

pp

pp

a 2.

p

a 2.

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

p

M. mais l'honneur, l'hon_neur est le plus fort Contre mon Roi que puis - je fai_re Si_

pp

p

pp

appuyez un peu.

pizz.

avec expression.

pp

pp

sempre p

pp

pp

sempre p

pp

sempre p

avec expression.

sempre p

pp

sempre p

pp

pp

avec chaleur.

M

non, si non lui répé ter en cor Vous é tiez maître de ma vie Et s'il vous en prenait en

sempre p

pp

arco p

pizz

suivez

Tempo

mf

pp suivez.

à 2.

p

suivez bien le chant.

suivez.

p calandoconespr.

vibrato.

vi_e Elle était à vous ô mon Roi Je n'aurais pas su la défen _ dre Mais son a _ mour é fait à moi

Col C.-B.

arco.

Tempo.

Pressez un peu.

cresc. mf dim. pp

Oui son a_mour était à moi Et vous ne deviez pas non vous ne deviez pas le pren_dre Oui son a_mour é_tait à

avec noblesse.

Pressez un peu.

moi Et vous ne deviez pas le pren - - - dre

409 RÉPLIQUE: Il n'y a que votre vie qui me répond de la mienne, et je ne veux pas qu'il meure, je ne le veux pas!

N° 16

DUETTO.

Allegro agitato.

1re. Flûte.
2e. Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Bassons.
Cors en MI.
Cors en RÉ.
2 Trombones.
Timbales en SI et FA♯.
Violons.
Altos.
BLANCHE.
FABRICE.
Violoncelles.
Contre-Basses.

ff
à 2.
1° Solo.
pp
f
Allegro agitato.
Sourdines.
p
(d'une voix entrecoupée.)
Mais non des me-

Cl

Bns

Cors.

Timb:

T. Solo.

avec la voix

p

pp

smorz.

B. -naces moi ah par-don-nez pi-tié C'est le dé-

Hauth.

Cl:

Cors.

Timb:

cresc:

mf

B. -li-re de la dou-leur et de l'ef-froi Ah sauvez

avec force.

Hautb:
Cl:
Bns
1er Cor en MI.
à 2.
(éperdue.)
B.
le Que puis-je fai-re je ne sais plus je ne sais rien Ma raison fuit — je le sens
Hautb:
cresc: poco a poco.
Cl:
Bns
1r Cor en MI.
B.
bien Mais devant son pé-ril devant votre co-lè-re Je ne trouve plus rien rien rien

1re Fl:

2e Fl:

Hautb:

Cl:

Bns

Cors.

Tromb:

Timb: suivez.

B. — pas même une pri_è_re mais mais il va mou

à 2.

Hautb:
Cl:
Bns
Cors.
Timb:
B.
pp très soutenu.
pp très soutenu.
pp
pp
pp
doux.
pp
_ rir Il va mou _ rir voi _ ci l'heu _ _ re Je
Cl.
Bns
B.
suis à vos pieds et je pleu _ _ re

1.re Fl:

2e. Fl:

Hautb:

Cl:

Bns

Cors.

Tromb:

Timb:

B.

F.

6 Tempo.

pp

à 2. con espressione.

p

suivez

suivez.

rall:

Et je pleu - - -

suivez

(avec passion.)

Ah pour un tel a - mour j'aurais don

con espressione.

Tempo.

cresc: f pp

cresc: f pp

cresc: f pp

cresc: f pp

cresc: f pp

cresc: mf pp

mf

mf

mf

cresc: mf pp

cresc: mf pp

cresc: mf pp

B. Pi - tié

F. - né ma vie en - tiè - - re Ah pour connaitre un jour ce bien su-

cresc: f pp

cresc: f pp

cresc: cresc: cresc: cresc: cresc: cresc: cresc: cresc: cresc: cresc: cresc: cresc: cresc: cresc: cresc:

f *f* *f* *f* *f* *mf* *mf* *p* *p* *f* *f* *f* *f* *f*

p *p* *p* *p* *p* soutenues. *p* vibrato. vibrato. *p*

B. Pi - tié pour moi pour lui

F. - prê - me sur la ter - re Oui pour un tel a - mour pour un tel a -

Tempo. 417

cresc: f suivez. fz fz fz fz

cresc: f suivez. fz fz fz

cresc: f suivez. fz fz fz

cresc: fz fz fz f suivez. fz fz fz

cresc: fz fz fz fz f suivez. fz fz fz

cresc: f suivez. fz fz fz

cresc: f suivez. fz fz fz

cresc: mf suivez. fz fz fz

cresc: mf suivez. fz fz fz

Tempo.

cresc: f suivez. fz fz fz fz

cresc: f suivez. fz fz fz fz

fz fz fz fz f suivez. fz fz fz fz

F. rit: un poco.

- mour j'au - rai su - bi — la mort — pour son a - mour

fz fz fz fz fz f suivez. fz fz fz fz

cresc: f suivez. fz fz fz

Tempo.

1re Fl:
2e Fl:
Hautb:
Timb:
suivez.
Quasi Recitativo.
Vous gardez le si_len_ce
et détournez la vu_e
Tempo.
Cl:
Bns
3es et 4es Cors en RE.
1o Solo.
Ah votre ame est é_mu_e
Oui je le vois par mes a_
(avec chaleur et espérance.)
Pressez un peu.
pizz:

1re Fl:

2e Fl:

Hautb:

Cl:

Bns

fp

Cors.

Tromb:

Timb:

fp

fp

fp

B.

_ lar _ mes pour ma dou _ leur vous ê _ tes at _ ten _ drie et vous le sau _ ve _

fp

12

cresc:

cresc:

mf

mf

fp

cresc:

mf

fp

cresc:

mf

ten.

cresc:

ten.

mf

cresc:

p

ten.

mf

fp

cresc:

mf

fp

cresc:

6 6 6 6

fp

cresc:

6 6 6 6

mf

6 6 6 6

fp

6 6

6 cresc: 6

6 6 6 6

mf

6 6 6 6

fp

cresc:

mf

B.

cresc:

f

– rez oui et vous le sau_ve_ rez oui Vous le ren_

cresc:

mf

mf arco.

Tempo I°

dim:

p

à 2.

5

tr

p cresc:

f: pp

(avec une angoisse croissante)

- drez à mes lar - - - mes mais

B. - drez à mes lar - - mes mais mais il va mou-

Hautb

Cl.

Bns

Cors.

Timb.

pp très soutenu.

pp très soutenu.

pp

pp

pp

doux.

B. _ rir Il va mou _ rir voi _ ci l'heu _ _ re Je

pp

Cl.

Bns

B. suis à vos pieds et je pleu _ _ re

fp fp

f p à 2. vibrato.

p p vibrato.

à 2. f p

p p tr fp

ôtez les sourdines. ôtez les sourdines. ôtez les sourdines.

cresc:

B. Et je pleu - - re

(avec passion et rage)

F. Ah pour un tel a - mour j'aurais don - Pi - tié

ôtez les sourdines.

pp f p f p vibrato. vibrato. f p

cresc: f p

cresc: f p

cresc: f p

cresc: f p

cresc: f p

à 2. à 2.

cresc: f p

cresc: f

cresc: f

cresc: f

cresc: f p

cresc: f p

cresc: f p

B. pi_tié pi_tié pour moi pi_tié

F. _né ma vie en_tié_re Ah pour connaitre un jour Ce bien su_

cresc: f p

cresc: f p

cresc: f p

cresc: f p

cresc: f p

cresc: f p

cresc: f p

cresc: f p

cresc: f p

cresc: f p

cresc: f p

cresc: f p

cresc: f p

cresc: f p

pour lui pi - tié pour lui et le ciel un jour oui le ciel un

- prê - me sur la ter - re oui pour un tel a - mour pour un tel

cresc: f p

cresc: f

18

fz fz fz fz ff suivez.

fz fz fz fz ff

ff suivez.

fz fz fz fz ff suivez.

fz fz fz fz ff suivez.

cresc: ff

cresc: ff suivez.

cresc: ff suivez dim: Récit.

cresc: ff dim:

fz fz fz fz ff

B. jour vous fe - ra grâ - ce grâ - ce à vo - tre tour

F. - mour j'au - rai su - bi la mort pour son a - mour Allez qu'il soit sau -

fz fz fz fz ff suivez.

cresc: fz ff

Allegro.

Un peu plus lent.

Un peu plus lent

Un peu plus lent.

Allegro

cresc:

suivez.

(il lui remet le papier)

Sa liberté sa vi - e

Ah que le ciel vous paie un tel bienfait en bon -

- vé je le rends à vos larmes

très marqué

(le parcourant avec joie)

très marqué.

pizz:

arco.

Un peu plus lent. Allegro.

ff Vivace.

B. – heur é – ter nel

Dites au roi que j'ai le salut de M.r Mauléon il est sauvé il est sauvé.

RÉPLIQUE

Messieurs sonnez l'appel et aux armes

N° 17.

FINAL.

All.° vivo.

Cornets à Pistons en LA.

Tambour militaire

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contre Basses.

ff

pp

(on parle.)

f

Col C.B.

Col C.B.

(on reste sur cette tenue jusqu'aux mots)
quand tout à coup pif, paf, pan, pan !

pp pp pp

C'est un escouade de parisiens...et nous voi là nous avons chassé l'ennemi...cette mousqueterie les Parisiens et Mauléon le voi

Allegro.

un peu moins p un peu moins p un peu moins p un peu moins p

-ci oh mes amis etc... quoi tu ne l'as pas vue Mais non etc...que don Fabrice s'est en-

pp pp pp

Allegro.

cresc poco a poco.

cresc poco a poco.

fui oh le misérable etc...il l'enlève l'enlever une arme etc...il est encore temps de l'arracher à ce traître courons cou

cresc poco a poco.

Enchaînez

Adagio après le 4e grand de Lodoïska

All.o marziale non troppo vivo.

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Bassons.
4 Cors en MI ♭.
Cornets à pistons en LA ♭
1.er et 2.me Trombones
3.me Trombone.
Timbales en MI et SI.
Tambour militaire.
Cymbales et Grosse Caisse.

All.o marziale non troppo vivo.

Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contre Basses.

CHŒUR.

All.o marziale non troppo vivo.

unis:

unis:

unis:

Timbales

Tambour

Vlle et C. Basse.

C'est le bé_ar _ nais

C'est le bé_ar _ nais

C'est le bé_ar _ nais

unis:

ff

sempre ff

C'est le bé_ar_nais le voi_ci le voi_ci c'est bien

sempre ff

C'est le bé_ar_nais le voi_ci le voi_ci c'est bien

sempre ff

C'est le bé_ar_nais le voi_ci le voi_ci c'est bien

ff

non troppo. f

(Roulement pendant le parlé) ff

non troppo f

Maestoso assai.

avec force et noblesse

Col 4°

sur le roulement des Timbales pp

(on parle) *Réplique:* Et maintenant mes amis Paris est à nous! en avant! en avant!

Viens é - tendre o vic - toi - re tes ai - les

Col C.B.

Maestoso assai.

8

mf

sf sf

sf sf

sf sf

sf

mf

sf sf

fz fz

fz fz

fz fz

fz

mf

sf sf

fz fz

mf

Col V.on1.o II II II

sur nos fronts dans Pa - ris glori - euxet fi - dè_les nous en - -

sur nos fronts dans Pa - ris glori - euxet fi - dè_les nous en - -

sur nos fronts dans Pa - ris glori - euxet fi - dè_les nous en -

Vlle. et C.B.

ten.

C.o I G.de Fl. II

Unis.

tutta la forza.

BLANCHE et FLEURETTE avec les 1.rs VALENTINE avec les 2.ds des clai_rons Dans Pa_ris

-trons Fer en mains au fra_cas des tambours

MAULEON avec les 1.ers BELLEGARDE avec les 2.ds

-trons Fer en mains au fra_cas des tambours des clai_rons Dans Pa_ris roya_

HENRI avec les 1.res PASTOREL avec les 2.des

-trons Fer en mains au fra_cas des tambours

Vlle

CB

Pressez

Col II:

à 2

_lis_tes fidè_les nous en_ _ trons

Pressez

FIN.

L. G. 2700.(17)

Paris. L. PARENT. Grav. Imp. Rue Rodier. 45.